



Premio Corona Pro Hábitat

Vivienda urbana ecoeficiente

Convocatoria estudiantil 2025

Grupos interdisciplinarios de Arquitectura, Ingeniería y Diseño Industrial

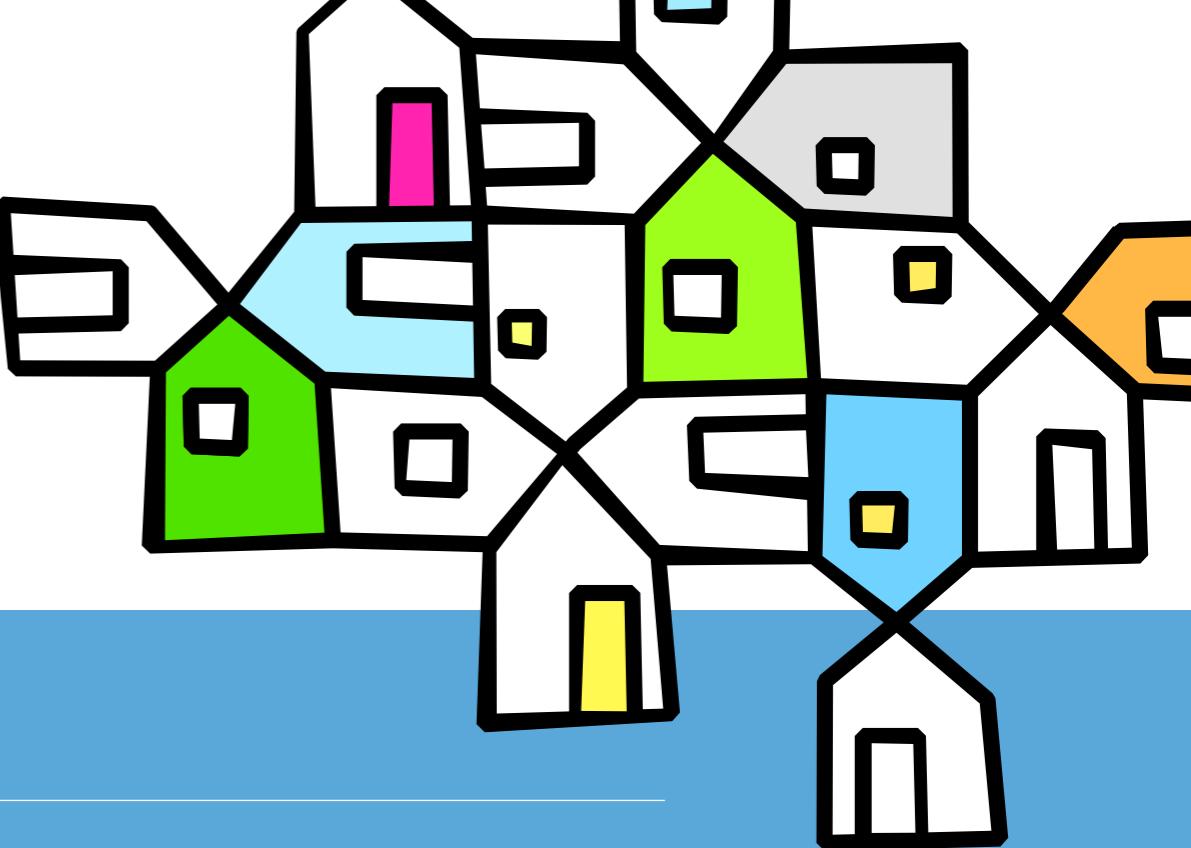
Somos lo que hacemos

Sostenibilidad

corona

Contenido

Palabras del Presidente	3
Bases de la convocatoria	4
Acta del jurado	6
Primer puesto	
■ RE-LAB Laboratorio de vivienda sostenible y reciclaje urbano	7
Segundo puesto	
■ RENOVA Vivienda urbana	12
Mención de honor	
■ LOS GUADUALES Conjunto residencial	15
Mención de honor	
■ CASA T Proyecto unifamiliar	17
Jurado calificador	19
Cátedra Corona 2025	20





Palabras del Presidente

El Premio Corona nació en 1982 como un concurso de méritos dirigido a los mejores estudiantes de pregrado en Arquitectura y, posteriormente, se consolidó como un programa en el cual se han desarrollado, de forma alterna, convocatorias profesionales y estudiantiles que premian las investigaciones y propuestas de diseño y tecnología más destacadas en el campo de la vivienda social y su entorno. Estamos muy orgullosos del trabajo que hacemos para estimular el desarrollo de soluciones prácticas de vivienda urbana y rural, equipamientos comunitarios, nuevas tecnologías constructivas y diseños para beneficio de nuestro país.

Sobre la premiación de los ganadores de la Convocatoria Estudiantil 2025 “**Vivienda urbana ecoeficiente**”, nos complace anunciar que recibimos más de 100 proyectos de 27 universidades provenientes de 16 ciudades; así llegamos con el Premio prácticamente a todas las regiones del país.

También en esta oportunidad contamos con un jurado de lujo, conformado por la arquitecta Sara María Giraldo, el arquitecto Esteban Martínez, experto en construcción sostenible, y el diseñador industrial Lucas Restrepo, quien en Corona lidera los temas de diseño. Les agradecemos a todos por su gran apoyo y compromiso.

Asimismo, tuvimos a Óscar Ocampo, arquitecto y consultor experto en construcción sostenible, a cargo de la Cátedra Corona, titulada “**La magia de diseñar infraestructura y vivienda con propósito**”, sobre el bienestar de familias en hábitats diseñados y construidos con herramientas de participación, desarrollo sostenible e IA”.

Con el tema de la convocatoria de este año seguimos avanzando en la apuesta de Corona al año 2030 que busca aportar al diseño ecosostenible de las viviendas, no solo a través de nuestros productos sino de sistemas constructivos, materiales y tecnologías que hagan avanzar en esta línea la vivienda, tanto urbana como rural en Colombia.

Quiero agradecer a todas las personas que han trabajado con el Premio este año, muy especialmente a los estudiantes de las distintas universidades, a sus directores de taller y a los asesores.

Jaime Alberto Ángel Mejía
Presidente Corona Industrial S.A.S.

Bases de la convocatoria (resumen)



Una constante del **Premio Corona Pro Hábitat** durante 43 años ha sido el reconocer la biodiversidad de Colombia y la necesidad de preservar nuestra riqueza geográfica y cultural. En esta edición de la Convocatoria Estudiantil buscamos desarrollar modelos de vivienda urbana con diseños ecoeficientes y versátiles, que pudieran adaptarse a las diferentes regiones del país con sus propios rasgos ambientales, sociales y económicos.

Objetivo

Seleccionar los mejores anteproyectos de una vivienda de 60 m² a 90 m² para 4 personas, con diseño ecoeficiente.

Podían concursar nuevos modelos de vivienda urbana para diferentes climas, trabajos estudiantiles que estuvieran en desarrollo y tesis de grado que se entregaran en 2025, siempre que cumplieran todos los requisitos de la convocatoria.

Concursantes

Convocatoria dirigida a grupos interdisciplinarios de estudiantes de pregrado de Arquitectura, Ingeniería y Diseño Industrial hasta de 5 personas, que pertenecieran a una misma universidad colombiana. Estos grupos debían tener un director de taller y el aval de la facultad a la que pertenezca la carrera de Arquitectura.

Criterios de evaluación

- **Calidad de diseño:** el proyecto debe generar el mínimo impacto ambiental en el uso de los recursos naturales y proponer soluciones de diseño ecoeficiente que generen condiciones sanas de habitabilidad con valor cultural y estético.
- **Viabilidad:** el proyecto debe ser técnica y económicamente factible para el país.
- **Pertinencia:** debe responder a las necesidades y condiciones de los usuarios, del lugar y de los propósitos del desarrollo local.
- **Replicabilidad:** la propuesta debe permitir la aplicación de sus resultados en contextos similares.
- **Innovación:** la propuesta se considera innovadora si aplica nuevos conceptos y tecnologías tendientes a lograr una mayor eficiencia energética, gestión sostenible del agua y disminución de la huella de carbono en la construcción.
- **Sostenibilidad ambiental y cultural:** debe usar de manera eficiente los recursos naturales que se empleen en la construcción y considerar el patrimonio cultural de quienes habitarán la vivienda.

Cronograma

Desarrollo en una ronda durante el segundo semestre de 2025.

- **Apertura:** 16 de mayo de 2025.
- **Inscripción:** hasta el 14 de octubre de 2025.
- **Entrega de anteproyectos (virtual):** 14 de noviembre de 2025.
- **Juzgamiento:** a partir del 15 de noviembre de 2025.
- **Cátedra Corona y premiación:** 27 de noviembre de 2025.

Procedimiento

- El director del taller debía ser docente activo de la facultad o departamento de Arquitectura y tener experiencia en diseño y construcción. Sería quien coordinara el trabajo y seleccionara el lugar para desarrollar el anteproyecto con los grupos interdisciplinarios de estudiantes y profesores que participaran, bien sea de forma presencial o virtual.
- Podían concursar los estudiantes que cursaran de 5º a 10º semestre que tuvieran el aval de su facultad y se inscribieran hasta el 14 de octubre de 2025 en la página web del Premio.
- El director del taller y los profesores que asesoraran los grupos interdisciplinarios de estudiantes debían seleccionar y enviar al concurso los 5 mejores trabajos que representarían a la universidad, adjuntando la carta de aval del decano de la facultad o director de carrera de Arquitectura, según corresponda, hasta el 14 de noviembre de 2025.
- La presentación de cada anteproyecto debía estar acorde con el material de entrega solicitado y el cronograma definido en la convocatoria.

Determinantes de diseño

- **Área de la unidad de vivienda:** entre 60 m² y 90 m² construidos.
- La vivienda podía ser **unifamiliar o multifamiliar**.
- La vivienda debía contar con fuentes de energías alternativas, suministro de agua potable y red de alcantarillado.
- **Presupuesto de obra** por unidad de vivienda cercano a un estrato 4.

- **Diseño ecoeficiente o amigable con el medio ambiente.** Se debía plantear la gestión sostenible en torno al manejo del agua, la eficiencia energética, la adecuada disposición de los desechos y el uso de materiales que generaran mínimo impacto ambiental.
- **Diseño versátil** que adoptara sistemas modulares de construcción y permitiera ampliaciones o multifuncionalidad en los espacios.
- **Propuesta energética:** se debía recurrir a los conceptos de arquitectura bioclimática y de tecnologías limpias de electrificación sin consumo de energías de origen fósil. Asimismo, plantear iluminación y ventilación naturales que garantizaran confort, salubridad y habitabilidad.
- **Consumo de agua:** no debía superar 50 litros por persona al día. Se podían proponer nuevas tecnologías de ahorro de agua y utilizar sistemas de captura, tratamiento y reutilización de agua lluvia para lograr el 100% de autosuficiencia. Debía explicarse el ciclo de uso del recurso hídrico en la vivienda desde su captación hasta su disposición final.
- **Tener presente la Resolución 0194 de 2025** del Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio que establece nuevas directrices para la construcción sostenible en Colombia. Su propósito es disminuir el consumo de agua y energía en las edificaciones, con el fin de proteger los recursos naturales; para ello, establece metas mínimas de ahorro de agua entre el 15% y 30%, y de energía entre el 5% y 20%, especialmente en proyectos de vivienda de interés prioritario (VIP) y vivienda de interés social (VIS), considerando la categoría del municipio y el área del proyecto.

- **Producción de desechos:** se debía evaluar el impacto ambiental acumulativo de todos los procesos que cumplen los materiales utilizados en la vivienda, desde la extracción de materias primas, producción, empaque, transporte, montaje y operación, hasta el final de su ciclo de vida, de manera que se pudiera hacer una aproximación a la huella de carbono embebida, buscando minimizarla.
- **Diseño estructural:** debía adecuarse al Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente (norma sismo resistente NSR-10).

PREMIOS

Estudiantes ganadores:

Primer puesto: \$20 millones
Segundo puesto: \$10 millones

Profesores directores de anteproyectos ganadores:

Primer puesto: \$3 millones
Segundo puesto: \$3 millones

Acta del Jurado

ACTA DE JURADOS PREMIO CORONA PRO HÁBITAT 2025

CONVOCATORIA ESTUDIANTIL 2025 VIVIENDA URBANA ECOEFICIENTE

Siendo las 8:00 a.m. del 21 de noviembre de 2025, se reúnen de manera virtual en sesión convocada por Corona Industrial, los profesionales definidos por el Premio Corona como jurados de la Convocatoria Estudiantil 2025, con el objetivo de seleccionar los mejores anteproyectos de una vivienda de 60 m² a 90 m² para 4 personas, cuyo diseño sea ecoeficiente.

El grupo de jurados convocado en esta oportunidad estuvo integrado por:

- Sara María Giraldo, Arquitecta
- Esteban Martínez, Arquitecto
- Lucas Restrepo, Diseñador Industrial

El jurado evalúa de forma detallada los 106 proyectos enviados por las diferentes facultades de arquitectura de universidades a nivel nacional teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- **Calidad de diseño:** La propuesta debe generar el mínimo impacto ambiental en el uso de los recursos naturales y proponer soluciones de diseño ecoeficiente que generen condiciones sanas de habitabilidad con valor estético.
- **Viabilidad:** La propuesta debe ser técnica y económicamente factible para el país
- **Pertinencia:** La propuesta debe responder a las necesidades y condiciones de los usuarios, del lugar y de los propósitos del desarrollo local.
- **Replicabilidad:** La propuesta debe permitir la aplicación de sus resultados en contextos similares de diferentes regiones y climas del país.
- **Innovación:** La propuesta es innovadora en la medida en que desarrolle y aplique nuevos conceptos y tecnologías tendientes a lograr una mayor eficiencia energética, gestión sostenible del agua y disminución de la huella de carbono en la construcción de viviendas.
- **Sostenibilidad ambiental y cultural:** La propuesta debe usar de manera eficiente los recursos naturales que se empleen en la vivienda y considerar el patrimonio cultural de quienes la habitan.

De acuerdo con lo anterior el jurado define por unanimidad los siguientes proyectos como finalistas del concurso:

1. (11), Casa T
2. (14), Renova, Vivienda Urbana
3. (38), Los Guaduales
4. (87), RE-LAB Laboratorio de Vivienda

Evaluados nuevamente los proyectos finalistas y de acuerdo con los criterios exigidos por la convocatoria, el jurado otorga los siguientes premios:

Primer puesto:

- Proyecto código 87, título “RE-LAB Laboratorio de Vivienda”.

Segundo puesto:

- Proyecto Código 14, título “Renova, Vivienda Urbana”.

Mención de honor:

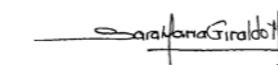
Por su planteamiento y diseño, el jurado destaca y concede mención de honor a los siguientes proyectos:

- Proyecto Código 11, título “Casa T”.
- Proyecto Código 38, título “Los Guaduales”.

Finalizado el juzgamiento de los proyectos recibidos y una vez firmada esta acta, los integrantes del jurado dan a conocer su veredicto a la directora del Premio Corona, el cual queda descrito en este documento que se suscribe el día 21 de noviembre de 2025.

El jurado agradece a Corona su invitación y destaca el trabajo realizado por el Premio en sus 43 años de labor.

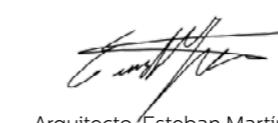
En constancia de lo anterior, firman:



Arquitecta, Sara María Giraldo



Diseñador Industrial, Lucas Restrepo

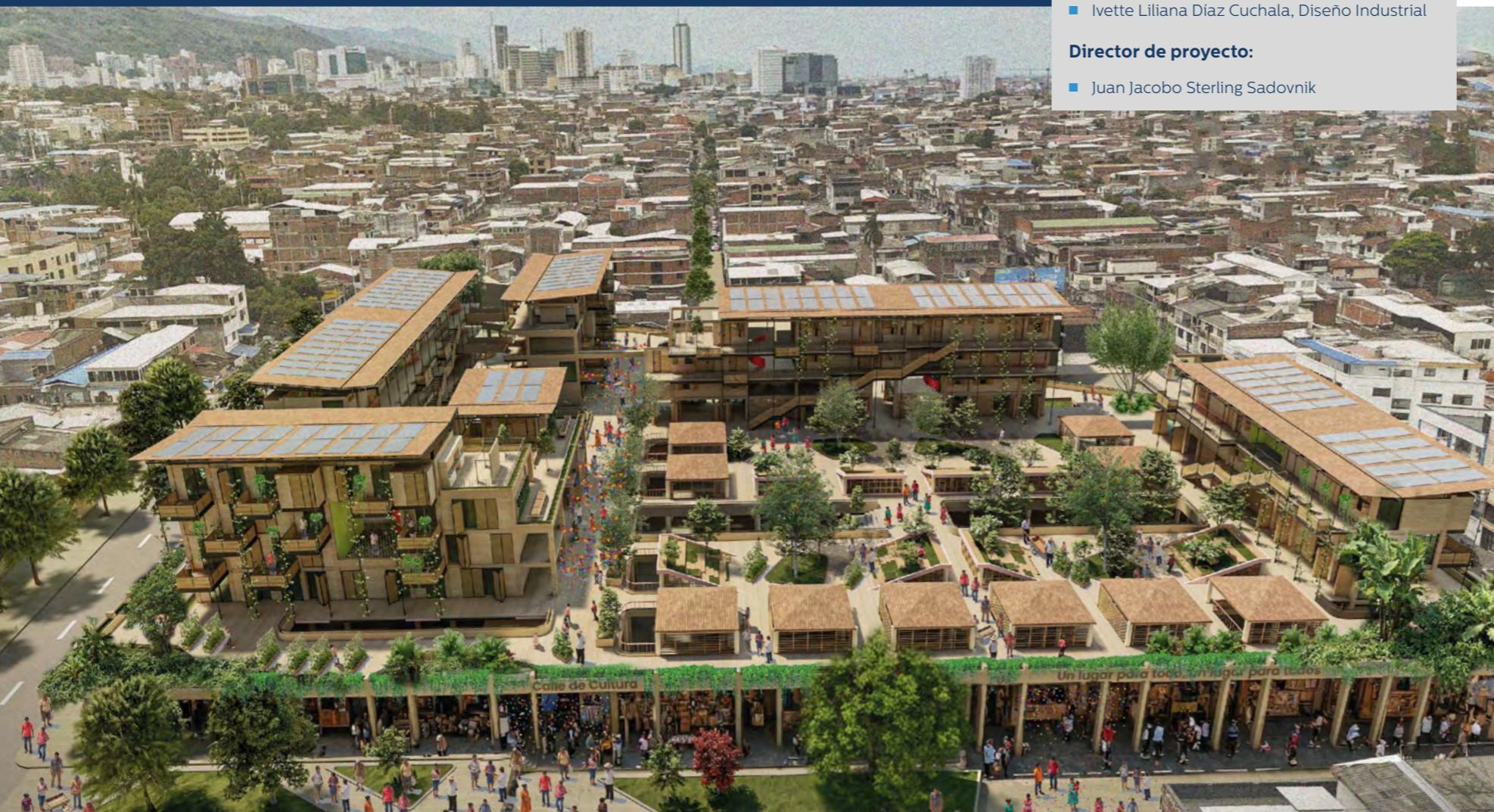


Arquitecto, Esteban Martínez

Re-Lab

LABORATORIO DE VIVIENDA SOSTENIBLE Y RECICLAJE URBANO

Galería Alameda, Cali, Valle del Cauca



UNIVERSIDAD DEL VALLE, CALI

Estudiantes:

- Juan Esteban Meneses Portillo, Arquitectura
- Carolina Ortiz Conde, Arquitectura
- Carlos Fernando Reyes Riascos, Arquitectura
- Ricardo Jesús Navia Bedoya, Ingeniería de Materiales
- Ivette Liliana Díaz Cuchala, Diseño Industrial

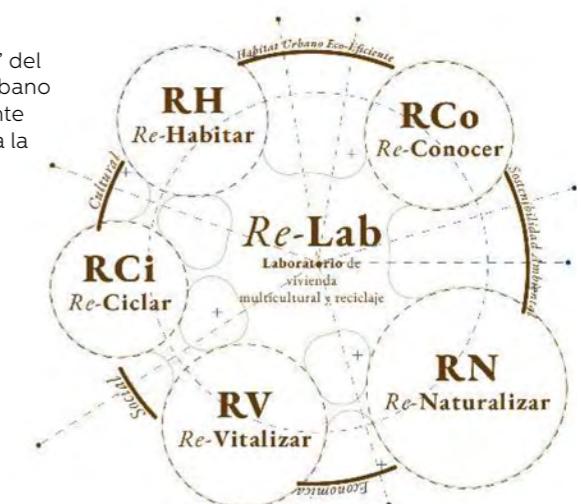
Director de proyecto:

- Juan Jacobo Sterling Sadovnik

REPENSAR LA CIUDAD

En Colombia y en América Latina los centros y pericentros se consolidan hoy como los principales escenarios para repensar el habitar. Son territorios consolidados y cuentan con infraestructura, identidad barrial y diversidad de usos y actividades que los convierten en áreas estratégicas para el reciclaje urbano y la regeneración sostenible de la ciudad. El futuro de la sostenibilidad urbana en Colombia no está en seguir expandiendo las ciudades, sino en revalorizar y rehabitar sus centros y pericentros. En consecuencia, Re-Lab propone un sistema de “5 Re” como estrategia para construir sobre lo construido y generar comunidades sostenibles desde lo ambiental, social, cultural y económico.

- Los “5 Re” del hábitat urbano ecoeficiente aplicado a la manzana.



Al reinterpretar la Galería Alameda, el proyecto Re-Lab explora cómo la vivienda puede coexistir con la actividad comercial de la plaza utilizando como motores de transformación urbana la integración de prácticas cotidianas, la mixtura de usos y la sostenibilidad.

- La propuesta mantiene el comercio e incluye vivienda y una plataforma de espacio público.

1. RECONOCER

La Galería Alameda, inaugurada en 1947, fue una de las primeras plazas de mercado construidas por el municipio para organizar el comercio popular que daba vida a los barrios centrales de Cali. Hoy es mucho más que una plaza de mercado, es un símbolo vivo de la caleñidad, un espacio donde sobreviven los valores de identidad, encuentro y diversidad cultural que dieron origen a la ciudad.

Reconocer

Identificar el valor oculto de lo existente: memoria, huellas constructivas y usos tradicionales.



Aunque la Galería no cuenta con un reconocimiento oficial como patrimonio material o cultural, su valor simbólico y su papel en la memoria colectiva de los caleños la convierten en referente urbano y social.



- Estado actual de la Galería Alameda.

- La propuesta mantiene el comercio e incluye vivienda y una plataforma que es espacio público y colectivo.



Reconocer y reciclar para transformar lo existente

El proyecto demuestra que la vivienda puede coexistir y enriquecerse con otros usos. Cuando habitar, trabajar y producir se integran en un mismo sistema se genera una arquitectura activa que responde a la vida contemporánea. Al abrir la vivienda al intercambio social, cultural y productivo se revitalizan los centros urbanos y se construyen comunidades más resilientes, sostenibles y diversas.

Convenciones

1. Plaza de extensión
2. Plaza temporal
3. Plataforma de la memoria

- Localización.



- Planta primer piso - Galería.



Convenciones

- 1. Conservación de la galería
- 2. Plazas temporales
- 3. Área de frutas y verduras
- 4. Área de artesanías
- 5. Área esotérica
- 6. Área de descarga
- 7. Cuarto frío
- 8. UAR
- 9. Área de carnes
- 10. Puntos fijos
- 11. Rampa de acceso a plataforma
- 12. Escaleras de acceso a plataforma
- 13. Acceso a la galería



- Planta segundo piso - Plataforma

Equipamientos

1. Cubiertas preservadas
2. Estancias
3. Cubiertas modificadas
6. Comercio
5. Zonas verdes
6. Escalera a vivienda
7. Rampa de acceso o plataforma
8. Escaleras de acceso a plataforma

2. RECICLAR

Reciclar la Galería Alameda significa reconocer y preservar los valores materiales e inmateriales que le dan identidad y sentido, resignificando su esencia.

Reciclar

Dar nueva vida a las estructuras y materiales para prolongar su ciclo útil.



El proyecto reconoce:

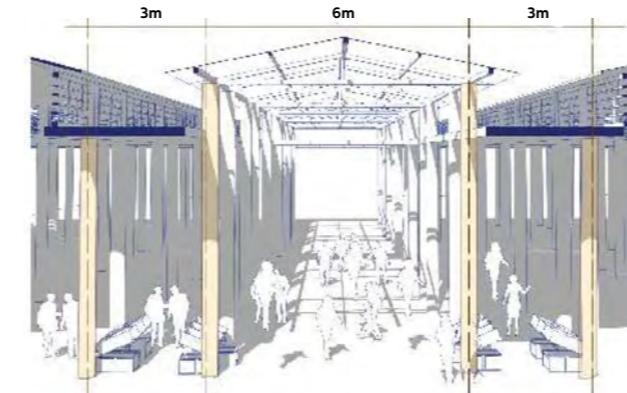
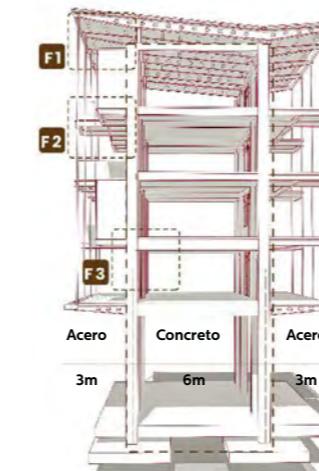
1. **La estructura inicial** que se compone de un plano base que unifica los módulos de cubierta a 4 aguas perforados lateralmente.
2. **“La calle de la cultura”**, llamada así por sus habitantes; es un eje presente desde la estructura inicial y hoy es la viva imagen de la vitalidad del sector.
3. **Un borde comercial**, que permite activar sus 4 fachadas y, a la vez, impide que se deteriore el exterior de la Galería.



- Se recicla la Galería potenciando sus cualidades espaciales y adaptándolas a nuevos usos habitacionales.

ADAPTACIÓN ESTRUCTURAL

La Galería Alameda tiene valor estructural y constructivo. Su modulación original de 3 m - 6 m - 3 m ofrece una lógica eficiente y adaptable que guía la nueva intervención. El proyecto aprovecha esta huella estructural reforzando lo que funciona e incorporando nuevos sistemas donde la Galería ya no responde a las necesidades actuales.



- La modulación estructural de la Galería se mantiene en las nuevas edificaciones.

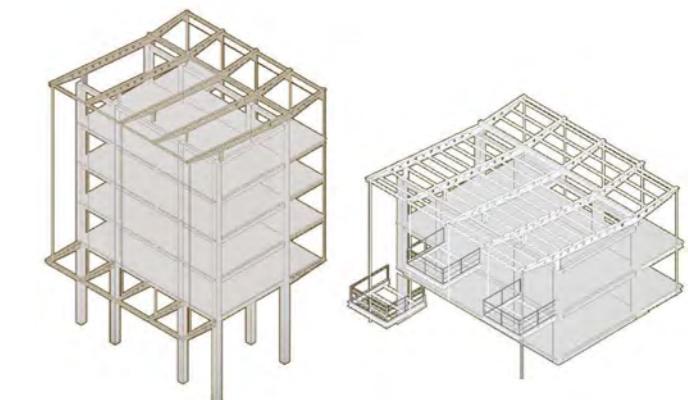
SISTEMA ESTRUCTURAL

Concreto puzolánico y acero reciclado

Estos materiales conforman un sistema estructural limpio y eficiente: el concreto reduce la huella de carbono y el acero aporta ligereza y reutilización. Juntos permiten construir de manera sostenible sin perder solidez y adaptabilidad.



- Se utilizan sistemas y materiales que permitan construir vivienda sobre la galería.

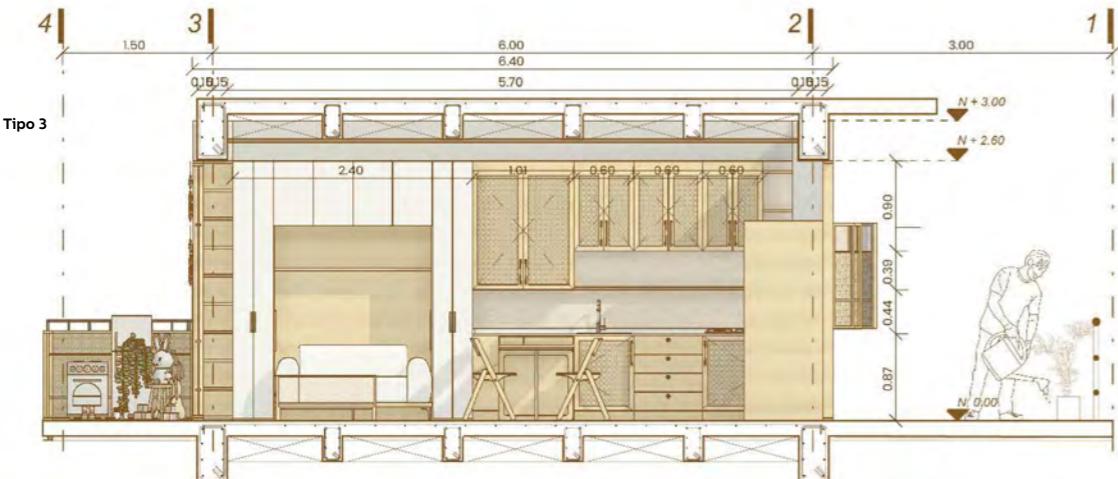


- Estructura de canastas - Sistema desmontable.

3. REHABITAR

El proyecto está dirigido a los trabajadores de la Galería Alameda, una comunidad diversa, proveniente en su mayoría del Pacífico colombiano, con fuerte arraigo social y tradición laboral, donde varias generaciones han mantenido su legado cultural y económico. Actualmente se vive un relevo generacional pues los jóvenes están modernizando los oficios y las formas de habitar. Además, el proyecto incluye habitantes temporales y visitantes (camioneros, indígenas y comerciantes).

Proponer vivienda flexible en el mismo entorno de trabajo fue el mayor reto del proyecto; este planteamiento se sustenta en la eliminación de los largos desplazamientos que hoy deben hacer estos trabajadores por vivir en otros sectores, disminuyendo costos, tiempo y huella ambiental. Además, se convierte en un laboratorio de compatibilidad urbana donde habitar no excluye, sino que integra y potencia.



- C1 - Corte transversal. Vivienda tipo 3



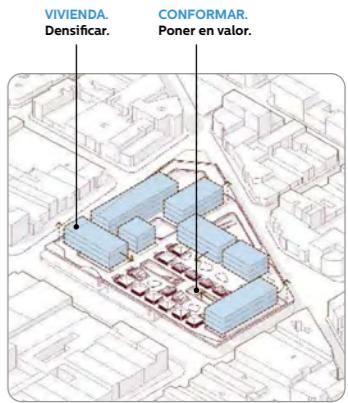
- Esquina de la calle 8a con carrera 24



- Cuatro tipos de vivienda en Alameda. Poder vivir donde se trabaja es el propósito de incluir la vivienda en el proyecto.

Rehabitar

Volver a habitar los centros urbanos con usuarios locales y diversos.



Habitar cerca del trabajo reconecta a las personas con el lugar al que ya pertenecen, fortalece los lazos comunitarios y le devuelve al centro su función esencial: ser un espacio para vivir.

Convenciones:

1. Acceso
 - 1.1. Posible acceso independiente
2. Habitación
 - 2.1. Habitación principal
3. Área social
4. Cocina
 - 4.1. Lavamanos auxiliar (cocinas comunitarias en las zonas comunes)
5. Comedor
6. Zona extensión comedor
7. Estudio
8. Vestidor

4. REVITALIZAR

Revitalizar es la consecuencia natural de volver a habitar: cuando la vida regresa, la ciudad se reactiva. No es solo construir nuevos espacios, sino dar continuidad a los flujos humanos y culturales que ya existen, amplificándolos y conectándolos verticalmente. Es una apuesta para una ciudad que no duerme, una ciudad en constante movimiento, donde el espacio público se entiende como una red multiescalar que conecta el suelo, la arquitectura y la comunidad.

Revitalizar

Activar el espacio urbano para mixtura de usos y vida en comunidad.



- Corredor vivo de acceso a la vivienda.

5. RENATURALIZAR

Renaturalizar es transformar la Galería en un ecosistema urbano capaz de regular su clima, energía y vida cotidiana.

En un entorno marcado por el calor, la congestión y la falta de áreas verdes, el proyecto devuelve a la Alameda su relación perdida con la naturaleza mediante sistemas integrados de agua, vegetación, energía y gestión de residuos. Así, la galería deja de ser un edificio aislado para convertirse en un organismo vivo que respira, refresca, sombra, produce y regenera, mejorando la calidad ambiental y la experiencia de quienes la habitan y la visitan.

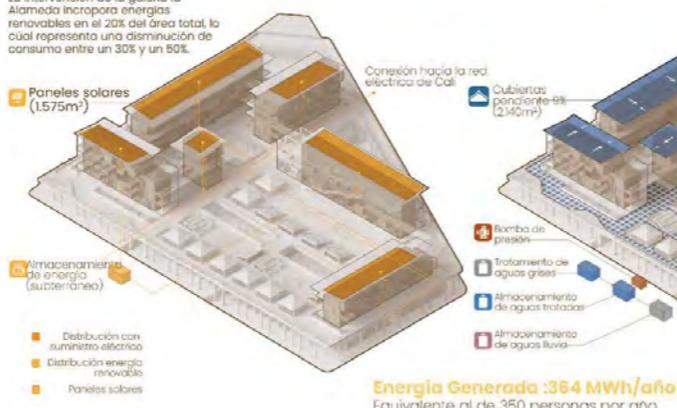
Renaturalizar

Reconectar la ciudad con la naturaleza como parte de la vida cotidiana.



Sistema de energía

La intervención de la galería la Alameda incorpora energías renovables en el 20% del área total, lo cual representa una disminución de consumo entre un 30% y un 50%.



Sistema de agua



Sistema de vegetación



- Los vacíos en la plataforma permiten la ventilación cruzada, la entrada de luz natural y la conexión visual desde la vivienda con la galería.

El proyecto propone para la regeneración ecológica y urbana:

1. Peatonalizar el entorno inmediato de la Galería.
2. Introducir vegetación nativa.
3. Incorporar un pórtico comercial sombreado.
4. Generar un sistema de vacíos en la plataforma.

Sistema de residuos



Renova

VIVIENDA URBANA

Comuna San José, Manizales, Caldas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA,
SEDE MANIZALES

Estudiantes:

- Juan David Cabrera Erazo, Arquitectura
- Sthive Santiago Benavides Narváez, Arquitectura
- Raúl Mateo Flechas Riaño, Arquitectura
- Bayron Alejandro Solarte Maya, Arquitectura

Director de proyecto:

- Gustavo Jiménez Obando

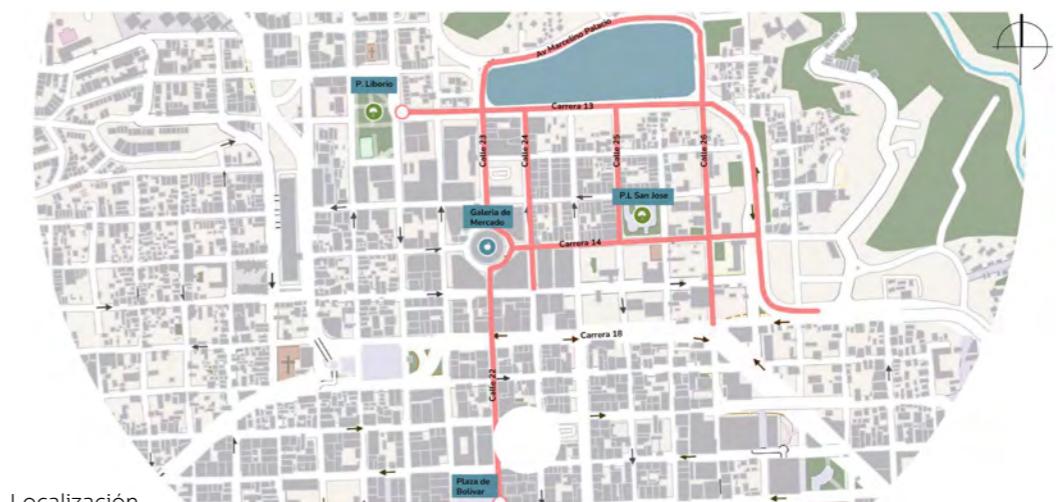
Manizales se destaca como un importante centro universitario y cultural del Eje Cafetero. Su topografía montañosa impone desafíos al crecimiento urbano, ya que las pendientes limitan la expansión ordenada y demandan una planificación cuidadosa. La ciudad enfrenta un serio déficit de vivienda formal que afecta la calidad de vida de miles de habitantes: se estiman más de 7.200 viviendas informales en 49 barrios vulnerables, donde habitan cerca de 32.000 personas. Muchas de estas viviendas se ubican en laderas inestables y zonas de alto riesgo de deslizamientos o inundaciones, especialmente en las comunas San José, La Fuente y Universitaria.



- Entre edificios se proponen espacios para recorrer y estar.

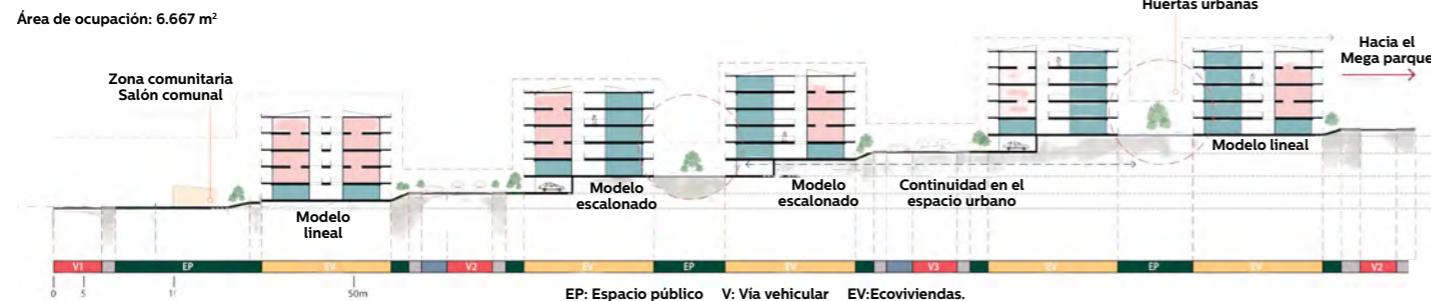


- Vivienda flexible que se organiza en torno al núcleo de servicios.



El proyecto se inserta en el tejido urbano consolidado de la comuna San José, en el barrio Colón, entre las calles 23 y 26 y las carreras 12 (avenida Marcelino Palacio) y 13. El conjunto está conformado por bloques multifamiliares de cinco niveles en los que se integran viviendas modulares flexibles con tecnologías renovables y espacios comunitarios. Estos se adaptan a la topografía inclinada del lugar, y su disposición y la unión de módulos permiten crear espacios urbanos que refuerzan el concepto de comunidad.

Con el diseño se busca mantener lazos con la naturaleza mediante la implementación de zonas verdes productivas y contemplativas.



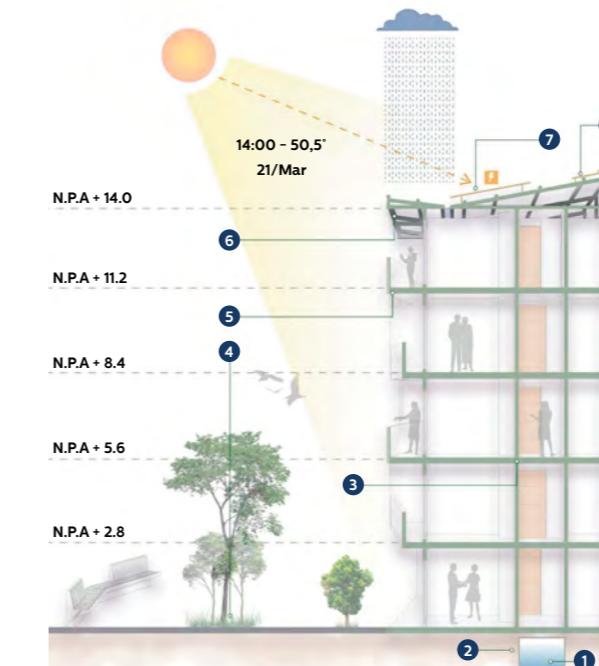
- Corte longitudinal. Utilizar vivienda vertical de mediana altura permite tener zonas libres para espacio público y porcentajes de cesión.



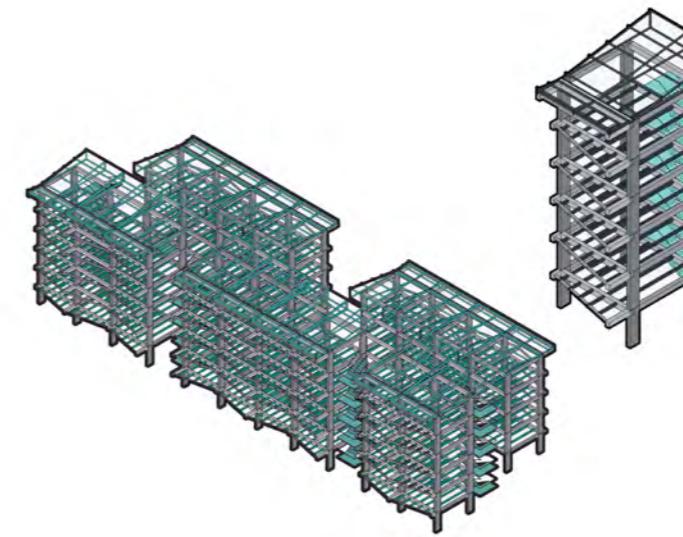
- Fachada del bloque de edificios orientados para recibir sol de mañana y tarde.



- Planta de cubiertas. Se conforman bloques alargados de vivienda con espacios verdes y vías entre ellos.



- Sección fugada.



- Sistema estructural: pórticos en concreto con columnas de 0,8 m x 0,3 m, con refuerzos de acero de acuerdo con la norma sismorresistente.

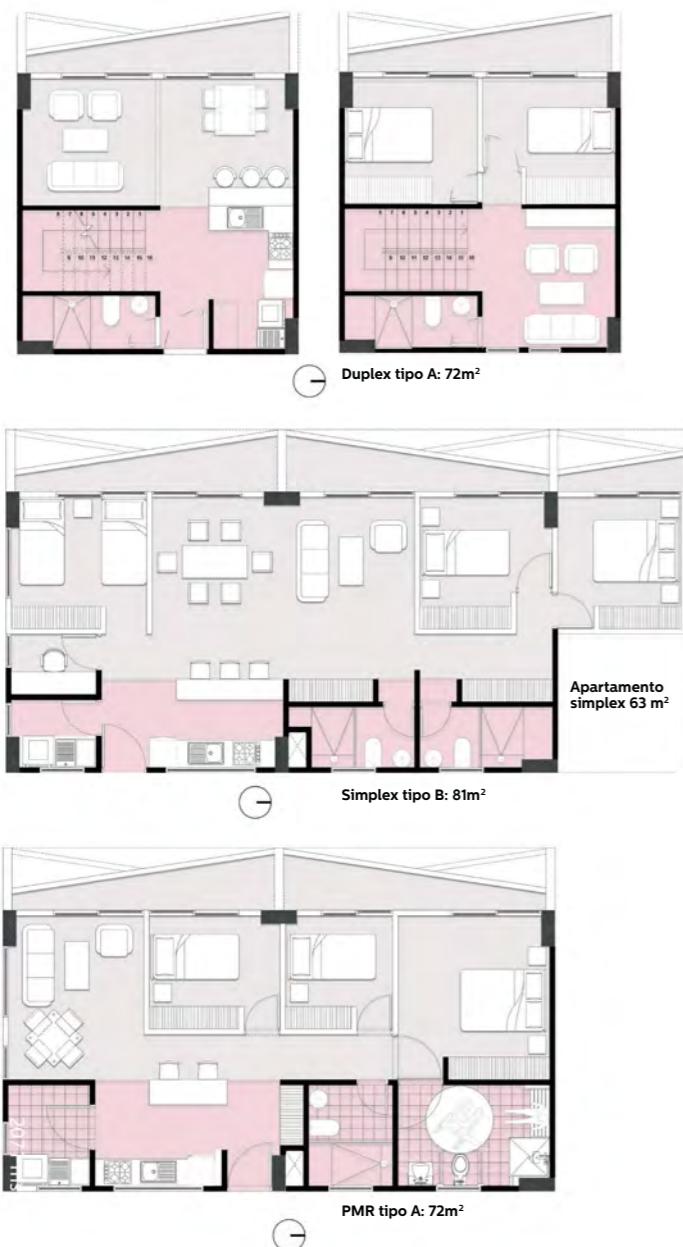
Corte edificio multifamiliar

1. Cisterna de 5.000 litros.
2. Aislante de humedad.
3. Entrepiso con placa colaborante metaldeck.
4. Parque huerta.
5. Viga de borde.
6. Estructura de cubierta en perfil tubular en acero galvanizado.
7. Panel solar fotovoltaico.
8. Calefacción solar de agua.

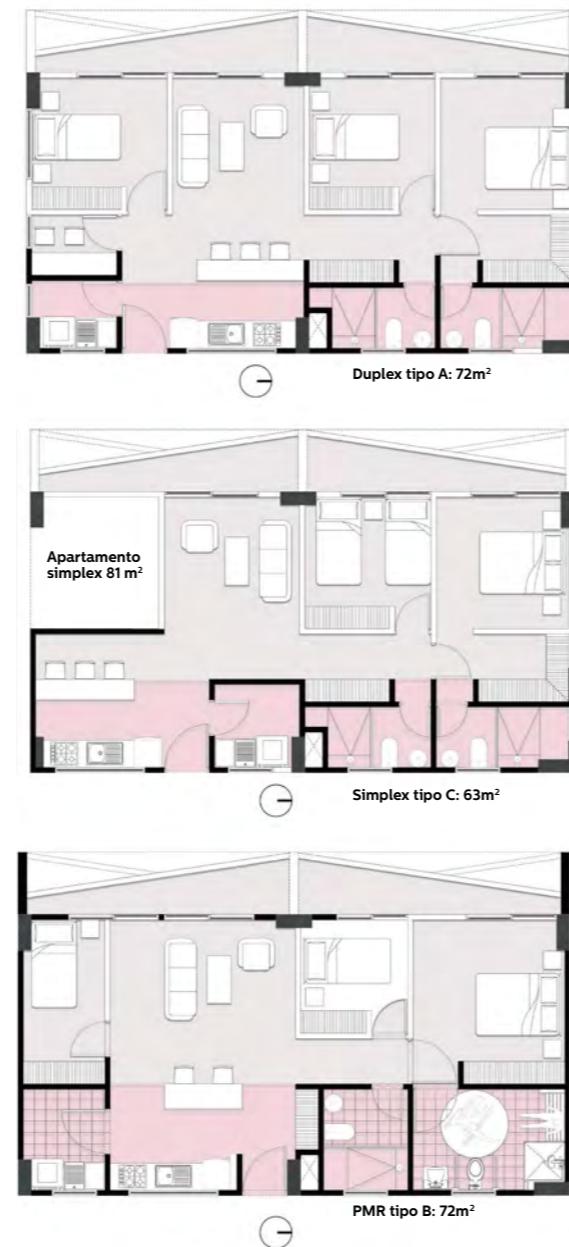


- Escaleras de acceso al bloque de edificios.

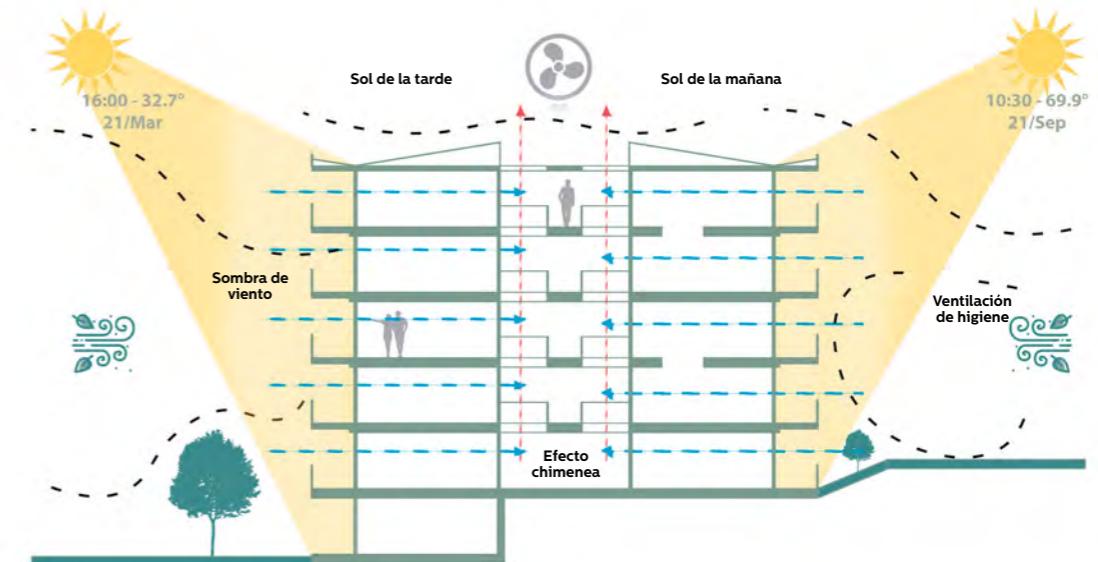
La funcionalidad de los espacios habitables y de las zonas comunes (espacio público y colectivo) parte de una modulación de cuadrados de 3 m x 3 m que al agruparse en macromódulos forma células flexibles suficientes para el desarrollo de las funciones de los usuarios.



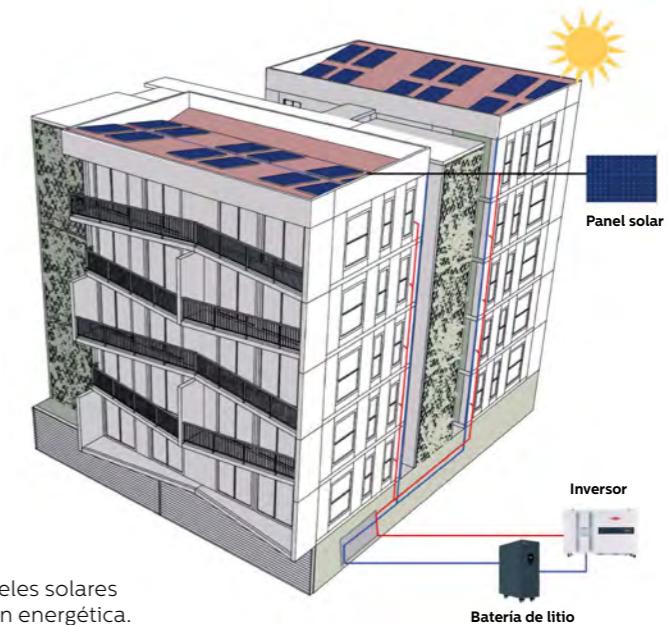
- Tipos de vivienda dúplex y simples. Se adopta un diseño modular y flexible, capaz de adaptarse a las particularidades de cada grupo familiar y a los cambios en el tiempo.



El proyecto incorpora sistemas sostenibles que cubren las necesidades básicas de agua, energía y saneamiento, generando una edificación autosuficiente y resiliente.



- Asoleación y ventilación.



- Sistema de paneles solares para autogestión energética.

Los Guaduales

CONJUNTO RESIDENCIAL

Vijes, Valle del Cauca

UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA, CALI

Estudiantes:

- Antonio José Mora Carrillo, Arquitectura
- Isabela Aldana Camacho, Arquitectura
- Marlon Andrés Ortiz Bueno, Arquitectura
- Dylan Andrés Moreno Londoño, Ingeniería Agroindustrial

Directora de proyecto:

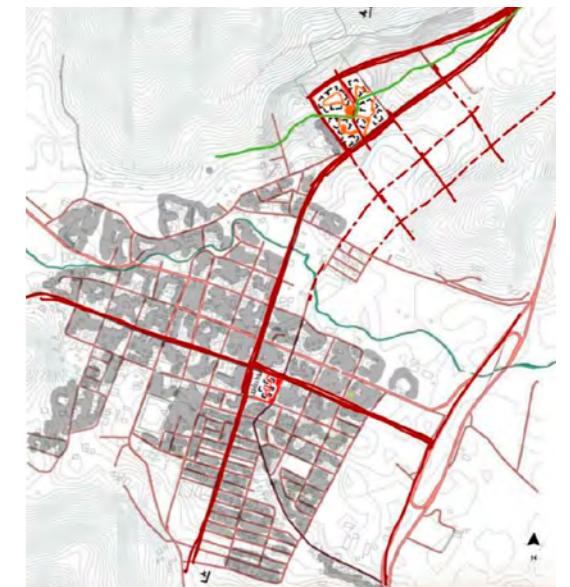
- Constanza Cobo Fray

El proyecto está dirigido, en su mayoría, a adultos mayores, además de niños, jóvenes y población flotante. El trazado urbano de Vijes incluye varios tipos de manzanas: el tradicional, el rectangular y el de borde de río; este último, en zona de expansión, fue el elegido para desarrollar el conjunto. Teniendo en cuenta la replicabilidad, se hicieron dos proyectos.

- Agrupación, cultivos y producción de la comunidad. Cobertura arbórea para sombra y enfriamiento.



- Hall de acceso en ambos niveles.



- Ubicación de los dos proyectos en Vijes.

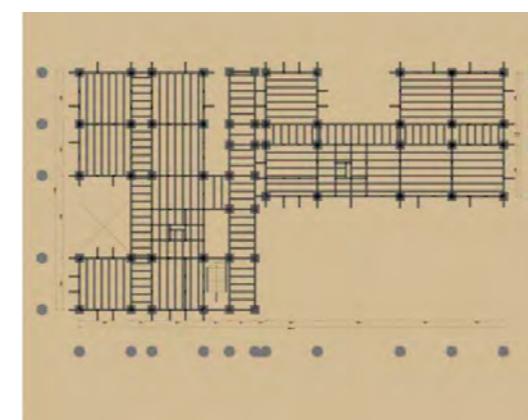




- Plantas. En gris lo entregable, en violeta, el crecimiento progresivo.



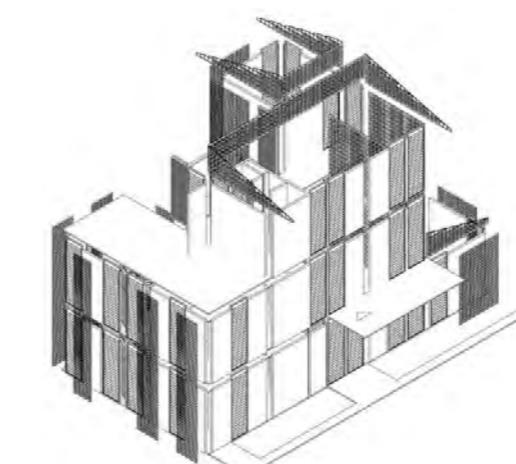
- Lote en la manzana urbana.



- Estructura en guadua.



- Lote en la manzana en zona de expansión.



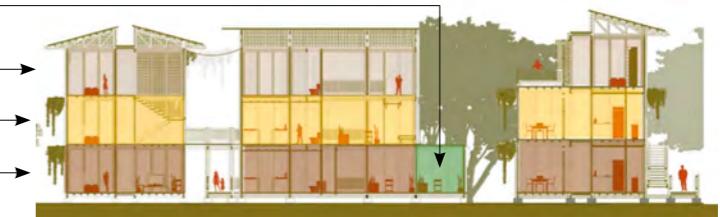
- Cerramiento. Muros tendinosos y persianas en madera.

Expansión del piso 1.

Piso 3. Expansión del piso 2.

Piso 2. Sin expansión.

Piso 1. Sin expansión.



- Vivienda de crecimiento progresivo, máximo tres pisos. Espacios altos, cubiertas con aletas, ventilación cruzada, iluminación natural.

Sostenibilidad:

- Grandes superficies verdes / permeabilidad.
- Huertas locales / seguridad alimenticia.
- Materiales de la región / guadua y madera
- Vegetación autóctona / cobijo a fauna.
- Proyecto de vivienda intergeneracional.

Cuenta con paneles solares en la cubierta de las viviendas y con postes para generación de energía eólica. Además, manejo de residuos con producción de compostaje con lombrices.



- Sistema de manejo de agua en el conjunto.

Casa T

PROYECTO UNIFAMILIAR

Vijes, Valle del Cauca



UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA, CALI

Estudiantes:

- Yoisy Nadín Angulo Palacios, Arquitectura
- Santiago Montero Granada, Arquitectura
- Jhoan David Useche Ríos, Arquitectura
- Jonathan Alexis Agudelo Castaño, Arquitectura
- Nicolás Manzano González, Ingeniería Electrónica

Directora de proyecto:

- Constanza Cobo Fray

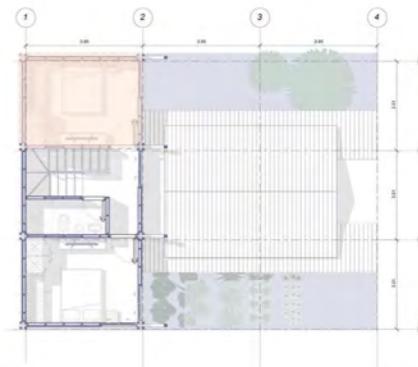
El proyecto se localiza en un área de transición entre lo urbano consolidado y el entorno periurbano de Vijes. La propuesta surge como una estrategia de expansión hacia sectores con potencial de crecimiento.

- Viviendas pareadas lateralmente.

Planta primer piso



Planta segundo piso



Corte transversal

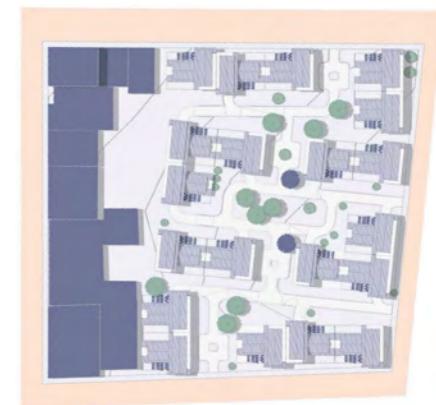
- Plantas y cortes



Corte longitudinal

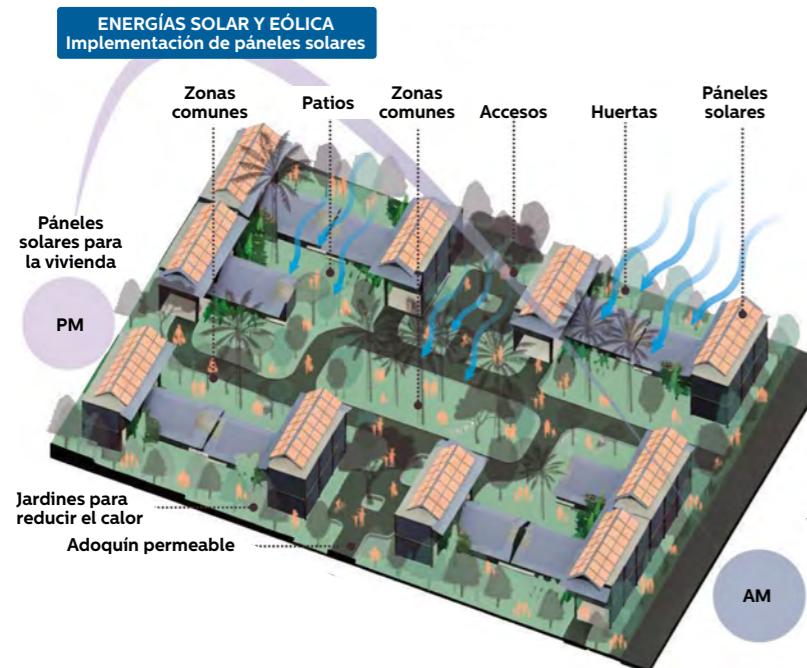


- Unión de tres casas.



- Planta de conjunto; diferentes formas de parear las viviendas.

Se pueden lograr espacios complementarios a las unidades de vivienda al reemplazar una habitación o al construir en la zona del porche.



- Conjunto. Propuesta de energías solar y eólica.



Zonas costeras



Zonas urbanas



Zonas montañosas

- Replicabilidad.

La propuesta se adapta a diferentes contextos. Su diseño flexible permite implementarse tanto en lotes urbanos consolidados como en zonas de expansión. Tiene capacidad de crecimiento progresivo según las necesidades del usuario y del territorio.



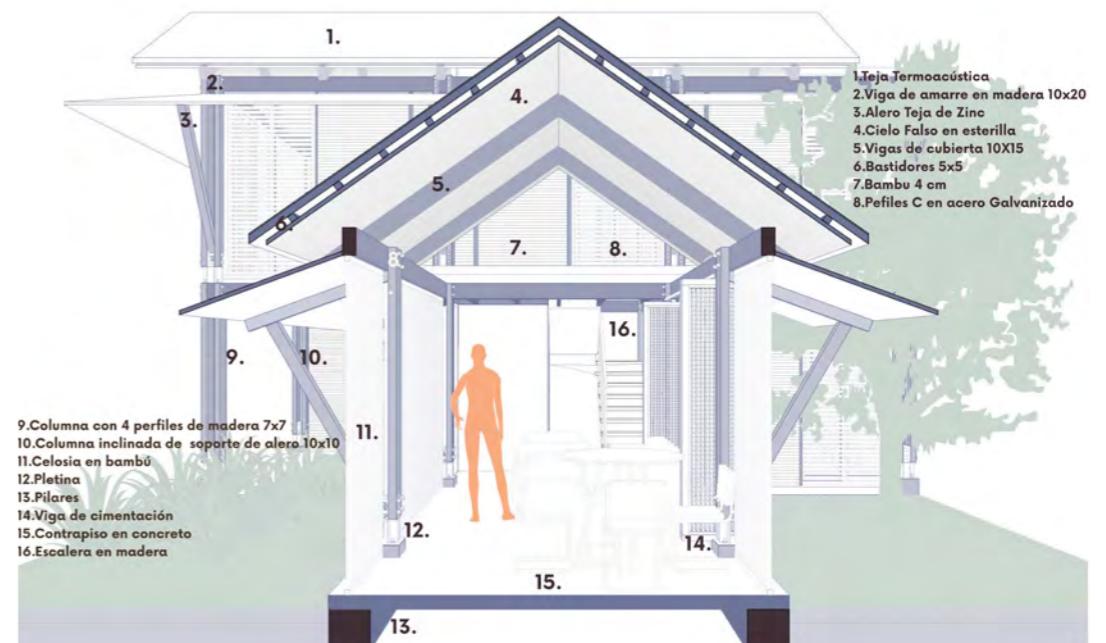
- Ejemplo de adaptación de las viviendas a diferentes usos.

Sistemas ecoeficientes

- Sistema de energía solar compuesto por paneles fotovoltaicos de 1,0 m x 1,4 m.
- Uso de residuos orgánicos (cáscaras) de la cocina para convertir en compost, que luego se utiliza en la huerta.
- Se reutiliza el agua mediante su filtración para ser empleada en la huerta o para limpieza y los sanitarios.



- Estructura de la cubierta. Modulación de 3,95 m x 3,01 m.



- Materiales y sistema constructivo.

Jurado calificador

SARA MARÍA GIRALDO MEJÍA

Arquitecta payanesa de la Universidad del Valle con estudios de maestría en Arquitectura y Urbanismo con énfasis en Bioclimática, en la misma universidad. Nominada a la primera versión del Premio Corona Pro Arquitectura. Participante en el Plan Terrazas del BCH, fue presidente nacional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos 1997-1999 y del Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y Profesionales Auxiliares en el período 2000-2005. Cogestora de la Ley 435 de 1998, Ley de Arquitectura y Profesionales Auxiliares. Desde 1991 trabaja en su firma particular de arquitectura en Cali, en el área de diseño. Ha diseñado numerosos proyectos institucionales y de vivienda, y ha sido ganadora varios concursos privados.

ESTEBAN MARTÍNEZ LOZADA

Arquitecto e ingeniero civil de la Universidad de los Andes, con maestría en Diseño Sostenible del Boston Architectural College (MDS – Sustainable Design), estudios de Urbanismo Sostenible en Rotterdam School of Architecture (Holanda) y Diseño Avanzado de Sistemas de Aire Acondicionado por Ashrae en Atlanta (Estados Unidos). Le fue otorgada la distinción Leed Fellow en 2020, la más alta para un profesional en temas de construcción sostenible. Está acreditado como Certified Building Commissioning Professional por la AEE, Well AP por el IWBI, y Edge Expert, Living Future AP, Green Rater y Regenerative Practitioner del ReGenesis Institute. Cofundador de Green Loop, empresa con más de 15 años de experiencia en Latinoamérica, el Caribe y Norteamérica, desde donde ha asesorado más de 500 proyectos sostenibles de todo tipo, incluyendo 85 que obtuvieron certificación Leed.

LUCAS RESTREPO VÉLEZ

Diseñador industrial especialista en Diseño Estratégico e Innovación de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Magíster en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos de la Universidad Católica de Chile y magíster en Administración de Empresas, MBA del Instituto de Empresa en España. Con más de 21 años de experiencia profesional en áreas de I+D, innovación y mercadeo, así como en la gestión y gerencia del diseño y desarrollo de nuevos productos. Diseñó la silla Menta que obtuvo Mención de Honor del Red Dot Design Award en 2008. Creó y dirigió el Centro de Diseño de Haceb, empresa líder en el mercado de electrodomésticos en Colombia. Gerente de Investigación y Desarrollo de Groupe SEB Andean, líder mundial en utensilios de cocina y electrodomésticos pequeños. Ha sido catedrático en varias universidades y decano de la facultad de Producción y Diseño de la IU Pascual Bravo. Actualmente lidera el equipo de Diseño de Baños y Cocinas de Corona, encargado del diseño de los nuevos productos y servicios de la organización.



Cátedra Corona 2025

La Cátedra Corona y el evento de entrega del Premio Corona Pro Hábitat 2025 se realizaron el 27 de noviembre en modalidad virtual.



A cargo de ÓSCAR OCAMPO CUERVO

Arquitecto de la Universidad Católica de Colombia y consultor de proyectos de infraestructura sostenible y cambio climático para entidades Latam y de cooperación internacional, con eficiencia en costos y tiempo. Conferencista y docente, convencido de que el diseño con propósito transforma vidas y territorios. Su propia casa, "la House Green, Eje cafetero", es bioclimática autosuficiente. Durante más de 15 años ha acompañado a entidades como KfW, GFA Consulting, ICBF, Fondo Acción, Patrimonio Natural, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y entidades privadas, así como a gobiernos

Conferencia LA MAGIA DE DISEÑAR INFRAESTRUCTURA Y VIVIENDA CON PROPÓSITO



CORONA INDUSTRIAL S.A.S.

Jaime Alberto Ángel Mejía	Presidente
Juan Pablo Barrera Ulloa	Vicepresidente de Asuntos Corporativos
Paula Cuéllar Mayoral	Gerente de Sostenibilidad y Directora del Premio Corona Pro Hábitat
Andrés Areiza Marín	Director de Gestión de Innovación
Lucas Restrepo Vélez	Jefe de Diseño - Baños y Cocinas
Martha Rocío Alarcón R.	Analista Corporativa de Gestión Social
Esteban Martínez Lozada	Asesor del Comité Técnico del Premio Corona Pro Hábitat
Alejandro Restrepo Montoya	Asesor del Comité Técnico del Premio Corona Pro Hábitat
Myriam Ramírez Carrero	Consultora del Premio Corona Pro Hábitat

Todo Comunica S.A.S.	Diseño editorial www.todocom.com
Claudia Burgos Ángel	Coordinadora editorial y editora de texto
Juan Camilo López Rojas	Diagramación

© Premio Corona Pro Hábitat

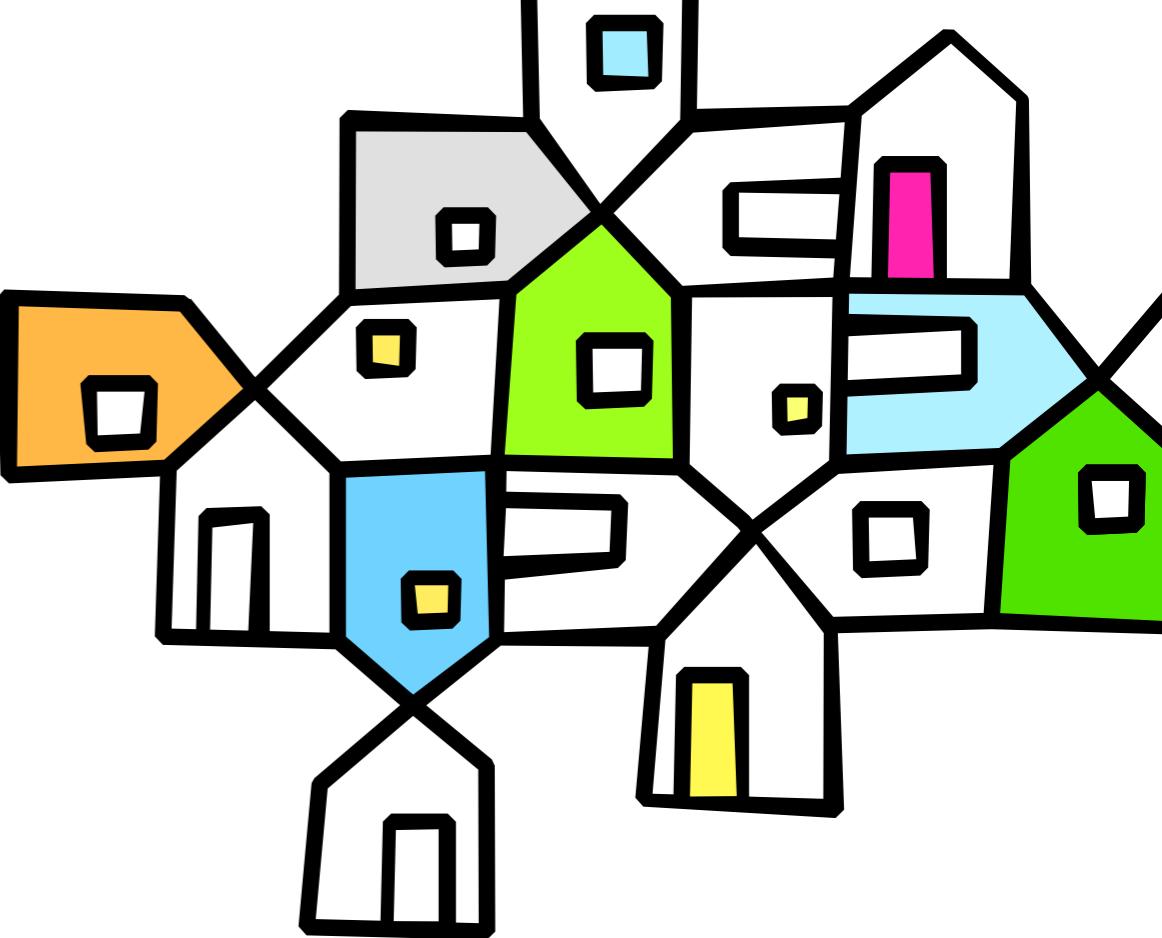
Bogotá, Colombia, noviembre 2025

www.corona.co/nuestra-empresa/premio-corona

www.corona.co

ISSN: 2346-1713

Información: malarcon@corona.com.co





Somos **lo que hacemos**

Sostenibilidad

corona