

Premio Corona
Pro Hábitat

Convocatoria Profesional 2018

NUEVO SALÓN COMUNITARIO EN FILANDIA, QUINDÍO

DE VIVIENDA UNIFAMILIAR A ESPACIO DE ENCUENTRO DE TODOS

Conversación con los arquitectos Carlos Hernández y Sebastián Rojas, integrantes del equipo ganador de la convocatoria.

Por José F. Machado



TODO COMENZÓ EN SINCELEJO

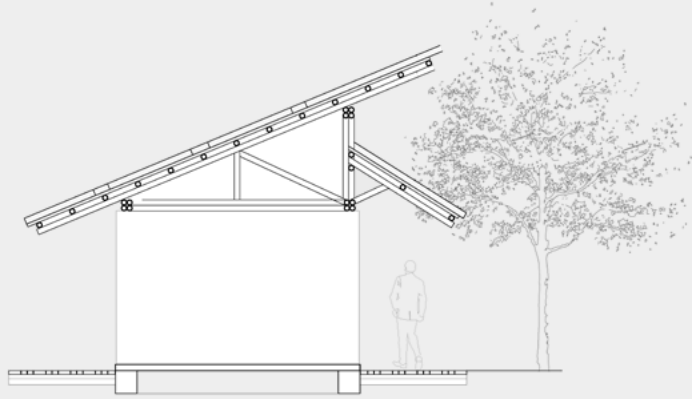
En 2018, el **Premio Corona Pro Hábitat** correspondió a una convocatoria profesional de arquitectura, cuyo objetivo era seleccionar el mejor anteproyecto arquitectónico de dos viviendas sociales para Sincelejo. El Premio contó con un importante aliado estratégico: **Hábitat para la Humanidad (capítulo Colombia)**, ONG que trabaja en más de 70 países para lograr su visión de un mundo donde todas las personas tengan un lugar adecuado donde vivir. Hábitat para la Humanidad Colombia inició labores en 1994 y desde entonces ha trabajado con miles de familias para que alcancen su sueño de una vivienda adecuada. El jurado calificador otorgó el primer puesto a la propuesta “Bio-Casa” de los arquitectos Carlos Alberto Hernández Correa y Alberto José Aranda Lozano, docentes de la facultad de Arquitectura de la Universidad Javeriana de Bogotá, el ingeniero civil Andrés Mauricio García Trujillo y el ingeniero electrónico José Fernando Cardona Gómez. Participaron, además, los estudiantes de la misma universidad Sebastián Rojas, José López, Juan Felipe Pinto, Camilo Rodríguez y Julián Olaya.

El proyecto de vivienda planteaba una actitud no solo sostenible, sino autosuficiente, con posibilidades de crecimiento, soluciones de manejo de agua y producción de energía, y un sistema constructivo de bajo impacto ambiental. [\(más información, clic aquí\).](#)

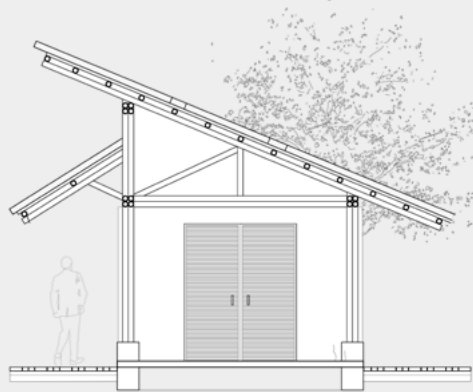
De acuerdo con las bases del concurso, el proyecto ganador debía ser llevado hasta su construcción y entrega de llaves al municipio, con posibilidades de ser replicado más allá de Sincelejo, como un aporte de los organizadores a la reducción del déficit cualitativo de vivienda en el país, en especial para las familias en estado de vulnerabilidad, al tiempo que se convertiría en referente de reducción de huella de carbono en construcción.



► Axonometría del salón comunitario construido en Filandia, Quindío.



► Fachadas sur y norte



► Fachada occidental

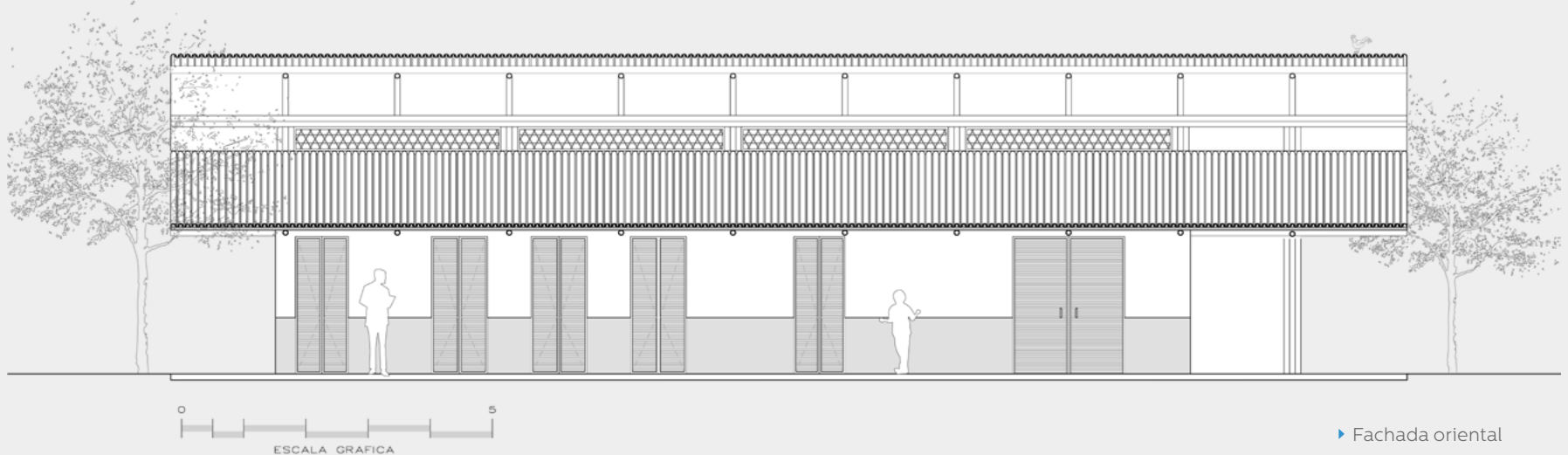


Por diferentes razones, la propuesta no pudo ser llevada a cabo en Sincelejo. Esto no fue obstáculo para los organizadores quienes, con el compromiso decidido del arquitecto Hernández y su equipo, lo hicieron realidad en el municipio de Filandia (Quindío), 300 kilómetros al occidente de Bogotá, ya no como una vivienda individual, sino como un espacio comunitario para las familias, una extensión social de sus viviendas donde podrán tener espacios de encuentro, aprendizaje, cultura, conectividad y trabajo compartido.

Este proyecto, único en Colombia por sus características, fue entregado a la comunidad el 30 de mayo de 2023.

Para ello fue fundamental el apoyo de la administración municipal de Filandia, que encontró en esta iniciativa una oportunidad de mejoramiento del hábitat acompañada de un mensaje de sostenibilidad, dado que los materiales y el planteamiento constructivo cumplen con estas condiciones y se integran a la delicada arquitectura tradicional de este municipio patrimonio de Colombia.

Nadie mejor que sus mismos creadores para explicarlo: el arquitecto **Carlos Alberto Hernández Correa**, director del proyecto, y el arquitecto **Sebastián Rojas**, en ese entonces estudiante en práctica profesional, quien al momento de esta publicación adelantaba una maestría en proyectos arquitectónicos avanzados en España.



► Fachada oriental

FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

Carlos Hernández: Al cambiar de locación a la zona cafetera, Sebastián Rojas y José López nos siguieron acompañando en el nuevo desarrollo que, inicialmente, también era de vivienda. Lo primero fue ver cómo los principios generales que teníamos para Sincelejo los podíamos adaptar adecuadamente para Filandia, en el Quindío.

Sebastián Rojas: Sí, el reto más grande fue adaptar la propuesta inicial a un contexto geográfico y un paisaje distintos; si bien el planteamiento nos permitía flexibilidad, las condiciones ambientales y culturales, y el suministro de materiales, eran totalmente diferentes.

La transición fue posible gracias a que nuestra propuesta estaba basada en conceptos de flexibilidad y adaptabilidad: un primer piso muy firme y sólido, con agrupación de servicios, y un segundo nivel flexible, entendiendo la arquitectura como un caparazón dentro del cual pueden suceder múltiples cosas.

Carlos Hernández: Dado que el lote de Filandia está al lado de un espacio deportivo municipal, la alcaldía y Hábitat Colombia acordaron que sería más adecuado destinar el proyecto a uso comunitario. La casa inicial estaba contemplada en dos pisos, permitiendo su crecimiento sobre el segundo y,

con esta premisa, se inició la obra; no obstante, durante la construcción se decidió dejar solamente el primer piso y ajustar los espacios a los nuevos requerimientos. El sistema constructivo nos permitió hacer estos cambios pues la cubierta, diseñada como un elemento independiente, facilitaba la modificación del nivel. Por otra parte, se retiró el mobiliario para crear dos grandes salones.

Sebastián Rojas: Dejamos los espacios internos de manera que la comunidad pudiera desarrollar allí diferentes actividades, y dotamos la construcción de unidades sanitarias adecuadas para su nueva función. También propusimos un zaguán exterior de mayor área que el espacio entre muros, lo cual fue posible gracias al tamaño del lote, que no está entre medianeras, y porque la cubierta se desarrolló con materiales locales muy livianos que nos permitieron generar estos espacios de transición entre el exterior y el interior, que hacen parte de la tradición cafetera.

► Esquina nor-occidental



► Fachadas occidental y sur.
Empleo de materiales locales sostenibles.

SUPERANDO TODOS LOS OBSTÁCULOS

Carlos Hernández: Otro reto importante fue hacer realidad el proyecto manejando un margen muy estrecho de presupuesto, habiendo tenido que pasar, sobre la marcha, de un diseño de vivienda a un espacio comunitario con un nuevo programa de áreas y condiciones diferentes.

En plena construcción del proyecto de vivienda se dio la transición de administración local y, con ella, el cambio de las prioridades municipales. Casi al mismo tiempo, se nos vino la pandemia y nos obligó a parar la obra cerca de dos años. La guadaña del segundo piso, que había quedado a la intemperie, se dañó, y el proyecto quedó casi desahuciado, sin futuro, ante la prioridad impuesta por la grave emergencia sanitaria.

Fue, entonces, cuando se tomó la decisión de no hacer el segundo piso que, para uso comunitario, no se entendía muy bien. Por ejemplo, la escalera planteada inicialmente para una familia, resultaba insuficiente para un grupo mayor de personas.

En un comienzo no era muy claro cuál iba hacer la destinación del espacio comunitario; pensábamos que podría ser para que los jóvenes tuvieran allí acceso a internet. El espacio, como finalmente quedó, permite este uso, como también reuniones con diferentes objetivos. Ahora bien, si hubiéramos sabido desde un comienzo que íbamos a desarrollar un proyecto comunitario, probablemente habríamos llegado a una solución muy diferente.



► 30 de mayo de 2023: entrega del salón comunitario por parte del Premio Corona Pro Hábitat y Hábitat para la Humanidad Colombia a las autoridades municipales y la comunidad de Filandia.

“

En plena construcción del proyecto de vivienda se dio la transición de administración local y, con ella, el cambio de las prioridades municipales. Casi al mismo tiempo, se nos vino la pandemia y nos obligó a parar la obra cerca de dos años.

”



► Fachada norte. Los espacios exteriores bajo techo son de mayor área que los espacios interiores, de acuerdo con la cultura cafetera.

LA SOSTENIBILIDAD: UN IMPERATIVO

Sebastián Rojas: En referencia a la sostenibilidad, la entendemos desde tres frentes: **el económico, el social y el ambiental.**

Desde el proyecto en el barrio San Remo, en Sincelejo, teníamos claro que la sostenibilidad debía estar enfocada en los materiales, con énfasis en recursos locales de fácil acceso y el empleo de técnicas de la región, para reducir sensiblemente costos de desplazamiento, además de facilitar su mantenimiento posterior.

En términos sociales, enfocamos la sostenibilidad en entender la arquitectura como un artefacto durable, adaptable a las condiciones de las personas que lo usan; por esta razón puede cambiar su tamaño, sus características espaciales e incluso su destinación en el futuro; de esta manera aseguramos su vigencia.

Finalmente, en lo ambiental, el trabajo con materiales de fácil adquisición reduce los desplazamientos a obra, y con ello el consumo de energía y la huella de carbono, en especial si son reciclables.

Carlos Hernández: No propusimos paneles solares porque aún son muy costosos; esta iniciativa se la dejamos a la comunidad para el momento que la pueda implementar. Por lo pronto, la estrategia es captar la mayor cantidad de luz solar y permitir la mejor ventilación natural mediante el diseño de los espacios, para minimizar el consumo de energía eléctrica.

Lo mejor de la propuesta, considero, es su capacidad de convertirse en referente para la comunidad y, en general, para toda la zona cafetera. Hay materiales, como la guadua, que se están perdiendo; o la importancia de los espacios de transición entre el exterior y el interior, tan característicos de su arquitectura... o el manejo del clima interior que ofrecen sus materiales y la altura de la cubierta. Al ser este un espacio comunitario, mucha gente podrá apreciar estos atributos. ●

Áreas

- ▶ Área entre muros: 52,3 m²
- ▶ Corredor exterior: 76,0 m²
- ▶ Total área de piso: 128,3 m²

▶ Fachada oriental del salón comunitario el día de la entrega.



[**Premio Corona** **Pro Hábitat**]

Convocatoria Profesional 2018

CORONA INDUSTRIAL S.A.S.

Jaime Alberto Ángel Mejía / Presidente

Ana María Delgado González / Vicepresidenta de Asuntos Corporativos

Paula Cuéllar Mayoral / Directora Corporativa de Sostenibilidad,
Directora Premio Corona Pro Hábitat

Martha Rocío Alarcón Rodríguez / Analista Corporativa Gestión Social

Alberto Saldarriaga Roa / Asesor Comité Técnico Premio Corona Pro Hábitat

Alejandro Restrepo Montoya / Asesor Comité Técnico Premio Corona Pro Hábitat

Myriam Ramírez Carrero / Consultora Premio Corona Pro Hábitat

HÁBITAT PARA LA HUMANIDAD COLOMBIA, HPHC

www.hphcolombia.org

Ingrid Kuhfeldt / Directora Ejecutiva

Fernando Ospina V. / Gerente de Programas

Todo Comunica S.A.S. / Diseño editorial

José F. Machado / Texto

Juan Camilo López Rojas / Diagramación

© Premio Corona Pro Hábitat

Bogotá, Colombia, junio 2023

www.corona.co/nuestra-empresa/premio-corona

www.corona.co