# **Premio Corona** Pro Hábitat

# Convocatoria estudiantil 2019

Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones











Somos lo que hacemos

**Premio Corona**Pro Hábitat

Convocatoria estudiantil 2019

# Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones

CONTENIDO	

### **PRESENTACIÓN**

espués de 37 años de realizar la primera convocatoria estudiantil, nos sentimos orgullosos de haber sostenido el sueño del Premio Corona y de haberlo hecho realidad de la mano de muchos jóvenes colombianos que le han apostado a la investigación y desarrollo de proyectos innovadores en temas tan importantes para el país como la vivienda social y su entorno. El entusiasmo y la constancia de la comunidad académica para participar en el Premio han sido siempre su gran motor y la evidencia más clara de que profesores, estudiantes y profesionales enseñan con su ejemplo y liderazgo; ellos son la razón de ser del Premio y, por supuesto, nuestros grandes aliados.

Desde sus orígenes el Premio ha sido un gestor de conocimiento al servicio del país. Sus principales actividades son las convocatorias profesionales y estudiantiles que se alternan año a año, las Cátedras Corona, con entrada libre, en donde se difunde el conocimiento en temas relacionados con la vivienda y la sostenibilidad ambiental, y las publicaciones de los mejores proyectos, un valioso patrimonio que compartimos de manera abierta con quienes tienen interés en estos temas, tanto en Colombia como en otros países.

Además, estamos muy contentos de haber encontrado importantes aliados para que algunos de los trabajos ganadores en el capítulo profesional se lleven a la realidad y sean para otros la base de interesantes investigaciones que están en curso.

Ante el compromiso genuino y el gran potencial de trabajo que tienen las universidades, en particular las facultades y escuelas de arquitectura que participan en las convocatorias estudiantiles, decidimos abrir los Talleres Corona de vivienda social y equipamientos

comunitarios, a fin de apoyar la investigación en estos campos que requieren tanta mejora e inversión en nuestro país. En estos espacios hemos visto cómo los estudiantes que trabajan con sus profesores y la aesoría cercana de profesionales expertos que les comparten su conocimiento han obtenido excelentes resultados en sus proyectos, y las propuestas que envían al Premio en el capítulo estudiantil son cada vez de más alta calidad.

Si algo caracteriza a los estudiantes ganadores del Premio es la gran pasión por su carrera y su increíble capacidad de sorprendernos con la excelencia de su trabajo; por lo mismo, en la siguiente etapa de sus vidas suelen desarrollar un importante liderazgo y se convierten en protagonistas del desarrollo del país. Estas son buenas razones para sentirnos honrados de ser parte de su desarrollo y de sus vidas. Un magnífico ejemplo de esto lo tuvimos en la Cátedra Corona 2019: el director del Taller Colectivo 720, arquitecto Mario Fernando Camargo Gómez, ganador del Premio en dos oportunidades, fue en esta ocasión nuestro conferencista invitado.

Por último, nuestras felicitaciones y reconocimiento a los finalistas de la convocatoria estudiantil, a los jurados Sandra Varón Martínez, Luis Fernando Fique Pinto y Fernando Ospina Varón, y a nuestro asesor de cabecera, arquitecto Alberto Saldarriaga Roa. Asimismo, un inmenso agradecimiento a todos nuestros aliados y a quienes siempre apoyan el Premio Corona; estamos seguros de que con ellos seguiremos haciendo realidad nuestra misión en beneficio del país.

#### Jaime Alberto Ángel Mejía

Presidente Corona Industrial S.A.S.

### BASES DE LA CONVOCATORIA

#### **OBJETIVO**

Premiar y difundir los mejores proyectos arquitectónicos comunitarios relacionados con actividades educativas, culturales y/o recreativas con componente productivo, desarrollados en poblaciones de menos de 20 mil habitantes. Los proyectos, con un área construida máxima de 2.000 m², pueden ser nuevos, de reciclaje o remodelación de construcciones existentes.

#### **ANTECEDENTES**

El Premio Corona Pro Hábitat, con 37 años de existencia, es un gestor de conocimiento en hábitat popular y sostenibilidad ambiental al servicio del país. Esta convocatoria responde a la necesidad de dotar y mejorar las condiciones físicas de los espacios comunitarios para que promuevan el desarrollo social y económico en municipios pequeños de Colombia.

#### **CONCURSANTES**

La convocatoria estuvo dirigida a estudiantes de pregrado de arquitectura que trabajaran en forma individual o en grupos hasta de 5 personas de una misma universidad colombiana. Podían trabajar en asocio con estudiantes y profesores de ingeniería o diseño industrial del mismo centro docente.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

# Cada trabajo fue evaluado de acuerdo con los siguientes criterios:

- Calidad de diseño. La propuesta debía partir del análisis de los problemas de calidad de vida y demostrar alternativas de superación mediante soluciones eficientes que generen condiciones sanas de habitabilidad, con valor estético.
- Viabilidad. Se debía considerar su factibilidad técnica y financiera.
- Pertinencia. Debía responder a las necesidades y condiciones de la población, del lugar y de los propósitos del desarrollo local.
- Replicabilidad. Debía permitir la aplicación de sus resultados en contextos similares.

- Innovación. Se consideraría innovadora en la medida en que desarrollara y aplicara nuevos conceptos y tecnologías tendientes a mejorar las condiciones físicas y ambientales de los espacios comunitarios.
- Sostenibilidad ambiental y cultural. Debía adaptarse al entorno natural y usar de manera eficiente los recursos que este le proporciona con miras a producir beneficio en el medio ambiente. Asimismo, debía considerar el patrimonio cultural de sus habitantes.

El jurado podía, discrecionalmente, priorizar y adicionar criterios, así como declarar desierto el concurso.

#### **CRONOGRAMA**

#### El Premio se desarrolla en dos rondas:

#### PRIMERA RONDA: PRIMER SEMESTRE 2019

- Apertura: 18 de febrero
- Inscripción de la propuesta, sin costo, por parte de la universidad: hasta el 30 de abril
- Cierre y entrega de propuestas: 17 de mayo
- Selección y juzgamiento: mes de mayo

#### SEGUNDA RONDA: SEGUNDO SEMESTRE 2019

- Apertura: 15 de julio
- Inscripción de los proyectos que participarían en los Talleres Corona, sin costo: hasta el 30 de agosto
- Entrega de trabajos: 1 de noviembre
- Juzgamiento: 5 de noviembre
- Publicación de proyectos finalistas en la página web del Premio Corona y acto de premiación: 21 de noviembre.

#### **COMPROMISOS**

#### Del Premio Corona Pro Hábitat con los concursantes

- Velar por la realización de un proceso de evaluación y premiación transparente y justo, y garantizar absoluta reserva en el manejo de la información recibida.
- Una vez cumplida la etapa de juzgamiento, publicar en la página www.corona.co/nuestra-empresa/premio-corona la lista de anteproyectos finalistas.

#### » BASES DE LA CONVOCATORIA

- Entregar los premios en dinero a los ganadores de acuerdo con la evaluación del jurado y publicar estos trabajos en las memorias del Premio Corona Pro Hábitat 2019.
- Respetar los derechos de autor de los concursantes.

#### De los concursantes con el Premio Corona Pro Hábitat

- Inscribirse (sin costo) en la página web www.corona.co/ nuestra-empresa/premio-corona. Con la inscripción, cada participante ratificó la aceptación de los términos y condiciones de la convocatoria.
- Garantizar la autoría del proyecto y no haber cedido derecho alguno sobre este.
- Garantizar ser el titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre el proyecto y declarar que con el proyecto no se ha vulnerado, se está vulnerando o se vulnerará patente de invención, diseño arquitectónico o industrial, modelo de utilidad, ni ningún otro derecho de propiedad intelectual legalmente protegido.
- Ampliar la información sobre el proyecto, si el jurado lo requiere.
- Los ganadores debían autorizar y facilitar la difusión de sus trabajos, entregando la información pertinente, participando en las entrevistas y conferencias y dando los testimonios que el Premio Corona estimare conveniente.
- Todos los estudiantes y profesores participantes debían tener el aval de la universidad que los presentó al concurso.

#### **PROCEDIMIENTO**

#### PRIMERA RONDA

Concursaron facultades o escuelas de arquitectura inscritas en ACFA (Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura). El jurado evaluó y seleccionó los 5 mejores portafolios y propuestas para desarrollar el Taller Corona de espacios comunitarios 2019.

Cada facultad debía presentar su portafolio y la propuesta para desarrollar en el Taller Corona, de acuerdo con las siguientes condiciones:

El portafolio tenía **40 sobre 100 puntos** y debía contener la siguiente información:

1. Experiencia en el tema de la convocatoria.

- 2. Personal docente calificado.
- 3. Infraestructura de apoyo.
- 4. Carta de compromiso para realizar el taller Corona en la segunda ronda.

La propuesta de Taller, que se desarrolló durante el segundo semestre de 2019, tenía **60 sobre 100 puntos** y debía contener:

- 5. Información general: ubicación del Taller dentro el programa curricular y equipo docente a cargo.
- Contenido del Taller: con base en una situación real, definir el contexto en el que se desarrollaría la propuesta, los alcances del proyecto y el grupo de trabajo (estudiantes y profesores).
- 7. Presentación del profesor asignado como director del Taller Corona, con su currículo.

#### **SEGUNDA RONDA**

Concursaron los estudiantes de las propuestas de arquitectura ganadoras de la primera ronda. En esta fase se desarrolló el Taller Corona. El jurado evaluó y premió los mejores proyectos.

Las facultades de arquitectura ganadoras en la primera ronda continuaron el trabajo con sus estudiantes y profesores de acuerdo con estas condiciones:

- El director del Taller Corona asignado por la universidad desde la primera ronda coordinaría el desarrollo del Taller Corona de espacios comunitarios.
- Podían participar los estudiantes que cursaran de 5º semestre en adelante, que estuvieran previamente inscritos en el Taller Corona.
- El Premio Corona realizó un acompañamiento profesional a los proyectos del Taller Corona, mediante un asesor externo que visitó en una oportunidad las escuelas de arquitectura y dictó una conferencia magistral en la universidad. Este profesional fue elegido de común acuerdo por el director del Taller Corona y la dirección del Premio.
- Las facultades de arquitectura debieron inscribir a todos los grupos de estudiantes que participaron en el Taller Corona hasta el 30 de agosto de 2019, en la página web www.corona.co/nuestra-empresa/premio-corona.

#### » BASES DE LA CONVOCATORIA

- Finalizado el Taller Corona, las facultades de arquitectura seleccionaron y enviaron los 5 mejores proyectos estudiantiles al Premio Corona Pro Hábitat hasta el 1 de noviembre de 2019.
- Cada proyecto debía cumplir las instrucciones y condiciones del material de entrega definido en las bases de la convocatoria.

#### Determinantes de diseño

- El sitio para desarrollar la propuesta debía ser seleccionado por el director del taller y sus estudiantes.
- El programa de áreas del espacio comunitario debía definirse con base en la población que se iba a servir y en la actividad educativa, cultural y/o recreativa con componente productivo a desarrollar.
- El sistema constructivo debía ser sismo-resistente y cumplir las normas colombianas de diseño y construcción sismo-resistente NSR-10 (Ley 400 de 1997, Decretos 926 de 2010, 2525 de 2010, 092 de 2011 y 340 de 2012).
- Se permitía el uso de sistemas o materiales alternativos, siempre que estuvieran aprobados por la Comisión Asesora para el Régimen de Construcción Sismo Resistente.
- La estructura y los materiales de construcción debían adecuarse a la disponibilidad en el sitio y la región, y tener en cuenta la seguridad y facilidad para su transporte, instalación y mantenimiento.
- El diseño de los espacios comunitarios debía integrar conceptos de arquitectura bioclimática y cumplir los requisitos de confort, salubridad, iluminación y habitabilidad. En cuanto a los materiales, debían primar los de bajo consumo energético.
- En los espacios comunitarios se debían plantear los diseños preliminares estructural, hidráulico-sanitario y eléctrico.

#### Material de entrega

#### En un mismo paquete se debían incluir:

1. 4 planos a color doblados, de 50 cm x 70 cm cada uno.

- 2. Memoria descriptiva de 5 páginas tamaño carta.
- Presupuesto básico de obra, presentado de acuerdo con el formato disponible para descarga en: www.corona.co/nuestra-empresa/premio-corona

#### **MEMORIA**

# En máximo 5 páginas tamaño carta, fuente 12 puntos, se debía informar sobre:

- Localización del proyecto y condiciones del lugar y la comunidad a la cual está dirigido.
- Planteamiento de diseño arquitectónico bioclimático y respuesta a los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria.
- Propuesta técnica del sistema estructural y de los materiales de construcción, así como la relacionada con el manejo del agua (potable y residual) y la energía.

Los concursantes debían enviar este material en un paquete anónimo dirigido al Premio Corona Pro Hábitat en Bogotá, antes del 1 de noviembre de 2019 a las 5:00 pm. A esa hora se levantó un acta con las propuestas recibidas, después de la cual no se recibieron más; por ello, los envíos por correo debían considerar la suficiente anticipación.

#### **PREMIOS**

#### PRIMERA RONDA

Los 5 mejores portafolios y propuestas de taller seleccionados por el jurado le otorgaron a cada facultad o departamento de arquitectura ganador el derecho a realizar un Taller Corona de espacios comunitarios. Una vez finalizada la primera ronda, el director del Taller Corona asignado a cada una de las 5 universidades recibió un premio de 2 millones de pesos.

#### **SEGUNDA RONDA**

#### Para los estudiantes ganadores se asignaron premios así:

- Primer puesto: 12 millones de pesos.
- Segundo puesto: 6 millones de pesos.

## ACTA DE JUZGAMIENTO / SEGUNDA RONDA

l martes 5 de noviembre de 2019 se reunieron en la sede de la Organización Corona, en la ciudad de Bogotá, los jurados del Premio Corona para la selección de los mejores proyectos de la segunda ronda de la Convocatoria Estudiantil 2019, categoría Arquitectura, integrado por:

- Arquitecta Sandra Varón Martínez
- Arquitecto Luis Fernando Fique Pinto
- Arquitecto Fernando Ospina Varón

Recibidos los proyectos y sobres de la documentación entregada, el jurado estudió de forma detallada cada uno de los 22 proyectos entregados por la Organización Corona.

El jurado agradece a la Organización su invitación para evaluar los trabajos allegados y exalta a la misma porque año tras año ha mantenido su vocación de servicio y acierto, así como la búsqueda con este premio de soluciones y alternativas para problemas puntuales del sector de equipamientos comunitarios para nuestro país.

La deliberación se hizo de acuerdo con el objetivo del Premio y los Criterios de Evaluación definidos en la convocatoria, así:

#### **OBJETIVO**

"Seleccionar el mejor proyecto arquitectónico comunitario relacionado con actividades educativas, culturales y/o recreativas con componente productivo".

#### **CRITERIOS**

- Calidad de diseño
- Viabilidad
- Pertinencia
- Replicabilidad
- Innovación
- Sostenibilidad ambiental y cultural

En términos generales, los 22 proyectos evidencian aproximaciones espaciales de diferentes escalas, en entornos urbanos y rurales, en ambos casos próximos a la cultura local, que generan la posibilidad de replicabilidad en otros proyectos con características similares.

La búsqueda de la adaptabilidad de los proyectos requiere innovaciones tecnológicas con características del lugar y del aprovechamiento de materiales locales de manera creativa.

De acuerdo con lo anterior el jurado decidió, por unanimidad, otorgar los siguientes premios:

#### **PRIMER PUESTO**

Proyecto código 19, título: **Orema, Centro Multipropósito Pijao**, corregimiento Las Hermosas, municipio de Chaparral, departamento del Tolima.

El jurado destaca las siguientes bondades:

- El proyecto aporta una excelente manera de insertarse en áreas rurales naturales en donde habita, desde hace centenares de años, la comunidad indígena tradicional de los Pijao y, específicamente, en la condición de ladera del cauce del río Amoyá, parque de Las Hermosas.
- El proyecto propone una unidad de intervención de una escala apropiada y factible, planteando como referente el uso de técnicas vernáculas con materiales locales, estimulando las áreas de integración comunitaria y la apropiación social del entorno.

#### **SEGUNDO PUESTO**

Proyecto código 09, título: **Centro de desarrollo integral campesino**, municipio de Buenos Aires, departamento del Cauca.

- El jurado destaca el aporte del proyecto general en la conformación de la incipiente trama urbana de la plaza principal fundacional, conservando la escala y la articulación integral del lenguaje arquitectónico contemporáneo con el tradicional del casco urbano del municipio de Buenos Aires.
- El proyecto soluciona técnicamente el uso de columnas metálicas con la estructura de cubierta en guadua, logrando de esta manera una integración armónica de materiales nuevos con los tradicionales. La estructura de cubierta caracteriza con claridad el carácter contemporáneo, aunque utilizando materiales vernáculos como la guadua.

#### **MENCIÓN DE HONOR**

El jurado decidió otorgar una mención de honor al proyecto: Código 02, título: **Centro de desarrollo comunitario para la educación y producción de alimentos locales**, corregimiento La Leonera, Cali, departamento del Valle del Cauca.

Este es un proyecto de una escala mayor que, sin embargo, busca reducir el impacto ambiental disminuyendo la intervención y la implantación directa en el terreno. Además, propone en el lugar una configuración espacial singular, lograda en la percepción dinámica de los espacios diseñados a través de los senderos elevados sobre la ladera de la montaña.

Se suscribe el acta a las  $4:00~\mathrm{pm}$  del día martes  $05~\mathrm{de}$  noviembre de 2019.

SHIDU VICON Y.
Arquitecta Sandra Varón Martínez

Arquitecto Luis Fernando Fique Pinto

Arquitecto Fernando Ospina Varón



# Orema, Centro Multipropósito Pijao

Vereda La Virginia, corregimiento Las Hermosas, Chaparral, Tolima

Autores

#### Hasbleidi Hernández Ruge, Iván Camilo Cárdenas Manso

Directores del Taller Corona:

Fabián Adolfo Aguilera Martínez

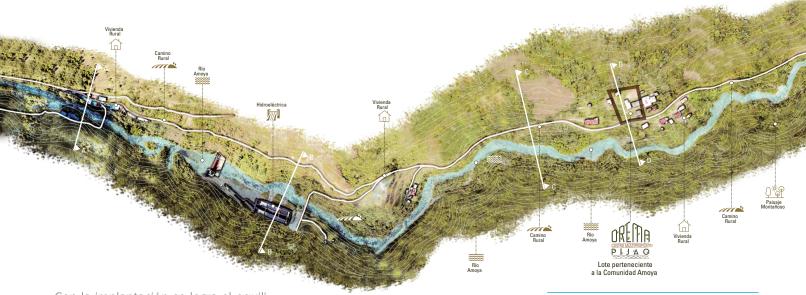
Fabián Alonso Sarmiento Valdés

Facultad de Arquitectura, Universidad La Gran Colombia, Bogotá

Asesor Corona: Sergio Javier Andrade A.

27 km de la cabecera del municipio de Chaparral, Tolima, en el corregimiento de Las Hermosas, habitan campesinos y la comunidad indígena Amoyá (del pueblo Pijao), la cual ha perdido su identidad ancestral y tiene una deficiencia de equipamientos educativos, culturales y de servicios, aunque mantiene algunas tradiciones culturales y espirituales, como su creencia en la madre tierra. Con el centro multipropósito, diseñado de manera participativa, se busca que la comunidad tenga espacios de reunión adecuados para una educación de calidad, enfocada en sus tradiciones ancestrales.

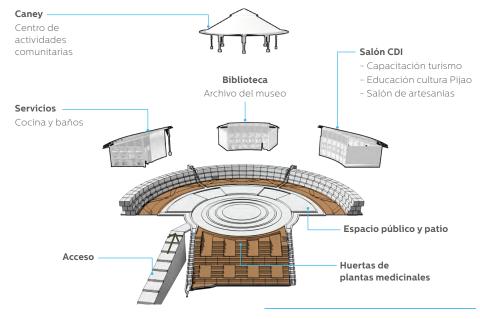




Con la implantación se logra el equilibrio de relación entre el hombre y la naturaleza. La mitad superior del lote es la zona intervenida por el hombre y donde se fortalece su cultura; en la mitad inferior la naturaleza está representada en las huertas medicinales que tienen como fin conservar las prácticas curativas de los chamanes.

El proyecto parte de un elemento central, el caney, alrededor del cual se distribuyen de manera axial los demás equipamientos: el centro desarrollo integral (CDI), la biblioteca, la cocina y los baños, todos divisibles y de carácter multifuncional. Estos se rodean de un espacio público en el que se busca, además, la recolección de agua mediante gaviones. La geometría nace de la cosmovisión indígena sobre las capas que conforman el mundo.

» Localización del lote en la vereda.



» Conformación del conjunto.



» Interior del salón.

» Interior del caney.

#### » PRIMER PUESTO / OREMA, CENTRO MULTIPROPÓSITO PIJAO



» Alrededor del caney se proponen, bajo un mismo techo, los módulos de cocina y baños, el centro de desarrollo integral (biblioteca) y el salón multipropósito. Entre ellos quedan espacios de ampliación.



» El conjunto arquitectónico emplea materiales vernáculos y sistemas constructivos ancestrales.

El caney es el espacio para el desarrollo colectivo, con 90,33 m² de área y capacidad para 100 personas, que por sus características de materiales y jerarquía representa la identidad de los indígenas. El centro de desarrollo integral tiene un área de 44,87 m² y capacidad para 30 personas; es un espacio para el desarrollo colectivo y contiene mobiliario flexible.



» Sistema modular de fachadas.



» Detalle de la cubierta en palmicha.

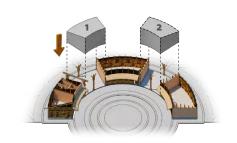


» Detalle del sistema estructural en guadua del caney.

#### » PRIMER PUESTO / OREMA, CENTRO MULTIPROPÓSITO PIJAO

La biblioteca, de 44,87 m², tiene capacidad para 25 personas y 800 libros, y cuenta con iluminación natural para la lectura. Los baños y la cocina ocupan 43,53 m²; esta última representa la minga, donde se da la asociación de la comunidad Amoyá.

Hay instalaciones eléctricas en todos los espacios mediante el uso de paneles solares; para las instalaciones sanitarias se utiliza un sistema de filtración, pues actualmente los residuos llegan al río; las aguas se recogen mediante canales que la conducen a un tanque de almacenamiento en la parte baja del lote.



» Espacios de ampliación.



» Ampliación programática.



» Corte C-C', vista desde la parte posterior.



» Corte A-A' por el caney, y en los dos extremos la cocina y el salón.



» Corte B-B'. Corte perpendicular al terreno por la huerta, el caney, la biblioteca, la circulación perimetral y el gavión.

#### **PRESUPUESTO**

FASE 1: Cocina, servicios, bohío y zonas exteriores	
Área	812 m <sup>2</sup>
Costos directos	\$329.229.829
Valor total Incluye administración, imprevistos y utilidad	\$437.612.289

FASE 2: Centro Desarrollo y biblioteca	Centro Desarrollo Integral y biblioteca	
Área	89,74 m <sup>2</sup>	
Costos directos	\$264.764.161	
Valor total Incluye administración, imprevistos y utilidad	\$351.924.523	

# Centro de Desarrollo Integral Campesino

Municipio de Buenos Aires, Cauca

Autores

Juan Camilo Uribe Peláez, Kenedt Sebastián Serrano Quintero, Duver Alejandro Guevara Restrepo

Directores del Taller Corona:

Gilma Mosquera Torres, Juan Jacobo Sterling Savdonik, Héctor Fabio Silva Flórez

Facultad de Artes Integradas, Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle, Cali

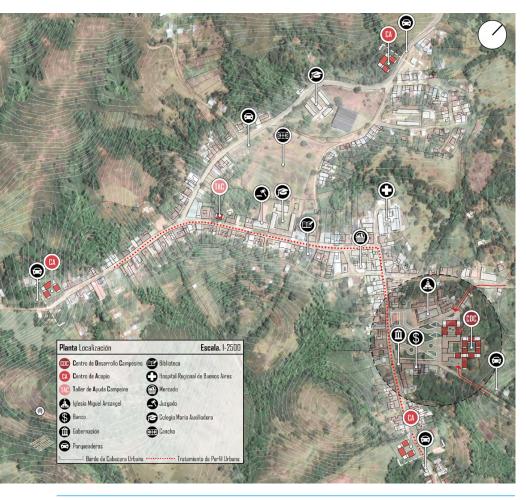
Asesor Corona: Alberto Saldarriaga Roa

l Centro de Desarrollo Integral Campesino está localizado en el municipio de Buenos Aires, Cauca, y tiene una población conformada mayoritariamente por afrodescendientes que coexisten con etnias indígenas tradicionales. El proyecto se basa en los programas surgidos de los Acuerdos de Paz para dotar a los municipios afectados por el conflicto con equipamientos educativos para dar capacitación en gestión y mejoramiento de la producción agrícola.

» Panorámica del Centro de Desarrollo Integral Campesino adyacente a la plaza del municipio y su iglesia.



#### » SEGUNDO PUESTO / CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL CAMPESINO



de la plaza, como el espacio público más importante, y la restauración del sendero peatonal, de una casa de adobe para adecuarla como Museo de la Memoria Campesina, y de la casa donde funciona el Hogar Infantil. A estas edificaciones se integra el nuevo Centro de Desarrollo Integral Campesino con módulos para biblioteca, administración y actividades culturales y comunitarias.

El proyecto propone la rehabilitación

El módulo de taller de gastronomía se relaciona directamente con los cultivos de pancoger; el de comercio está vinculado a la plaza y a una terraza de permanencia, un espacio comunitario que comparten la biblioteca y los talleres de carpintería y agropecuarios, que tienen relación directa con los cultivos y los espacios destinados a la producción de abonos y pesticidas orgánicos. Los módulos son multifuncionales y en su arquitectura se reinterpretan el claustro y las relaciones interior-exterior presentes en la vivienda campesina característica de la región.

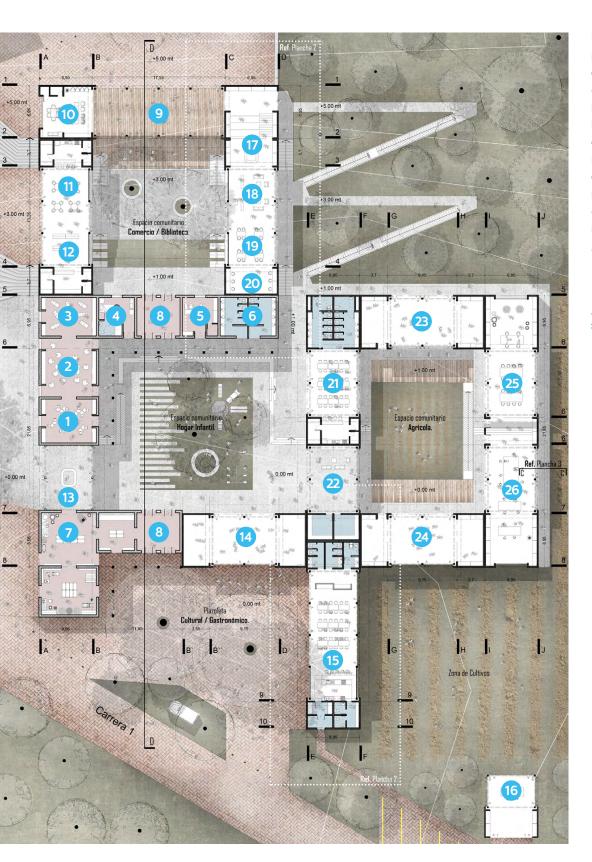
» Localización.





» Sepropone la restauración del sendero y las casas deterioradas frente a la plaza. A la izquierda, estado actual; a la derecha, el mismo espacio después de la restauración.

#### » SEGUNDO PUESTO / CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL CAMPESINO



El módulo semilla es de 54 m² para 12 personas, lo que facilita el crecimiento por etapas y la variedad espacial. Los módulos de baños y zonas húmedas son en ladrillo para facilitar su instalación y durabilidad. Los pórticos metálicos permiten cubrir las luces necesarias para el desempeño de actividades colectivas. La estructura de cubierta y los paneles de cerramientos son en guadua del lugar.

#### » Planta general

#### Edificación existente:

- 1. Aula niños de 2 a 3 años
- 2. Aula niños de 4 a 5 años
- 3. Zona descanso
- 4. Enfermería
- 5. Oficina del coordinador
- 6. Baños
- 7. Museo de la Memoria Campesina
- 8. Conexión entre patios

#### Etapa 1

- 9. Acceso principal
- 10. Administración
- 11. Cafetería
- 12. Tienda cultural
- **13.** Acceso Hogar Infantil y Museo de la Memoria.
- 14. Módulo cultural
- 15. Taller culinario
- 16. Reciclaje

#### Etapa 2:

- 17. Hall biblioteca
- 18. Zona de lectura
- 19. Zona de trabajo
- 20. Área tecnológica
- 21. Restaurante
- **22.** Acceso a talleres

#### Etapa 3:

- 23. Taller flexible
- 24. Taller flexible agrícola
- 25. Taller de artesanos
- 26. Taller de carpintería

#### » SEGUNDO PUESTO / CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL CAMPESINO



» Fachada del Centro de Desarrollo Integral Campesino contigua a la plaza, y corte del sendero convertido en espacio de circulación e integración al parque.



» Fachada 1-1' del módulo de gastronomía. Se observan los pórticos y el uso de la guadua en la estructura de la cubierta y los paneles de cerramiento.



#### **PRESUPUESTO**

**ETAPA 1:** 4 talleres (11 módulos auxiliares y 15 módulos aula), reformas existentes y espacio comunitario

Área	909 m²	
Valor	\$451.873.818	
ETAPA 2:	3 módulos de taller (5 módulos de mampostería y 7 módulos de aula), cocina, baño y obras espacios comunitarios	
Área	430 m <sup>2</sup>	

Valor		\$216.730.159

ETAPA 3:	4 talleres (9 módulos auxiliares y	
	8 módulos aula) y espacio comunitario	

Alea	300 111
Valor	\$247.606.672

#### Costos indirectos \$916.210.648

#### Valor total

Áros

Incluye administración, \$1.162.671.312 imprevistos y utilidad

<sup>»</sup> Patio agrícola.

# MENCIÓN DE HONOR

# Centro de Desarrollo Comunitario para la Educación y Producción de Alimentos

Corregimiento La Leonera, Cali, Valle del Cauca

Autores:

Stefanny Basante Cerón, Margarita Bermúdez Osorio, Víctor Alfonso Gutiérrez Rada, Sebastián Jiménez Pineda

Directora del Taller Corona: Olga Lucía Montoya Flórez

Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de San Buenaventura. Cali

Asesor Corona: Carlos Andrés García

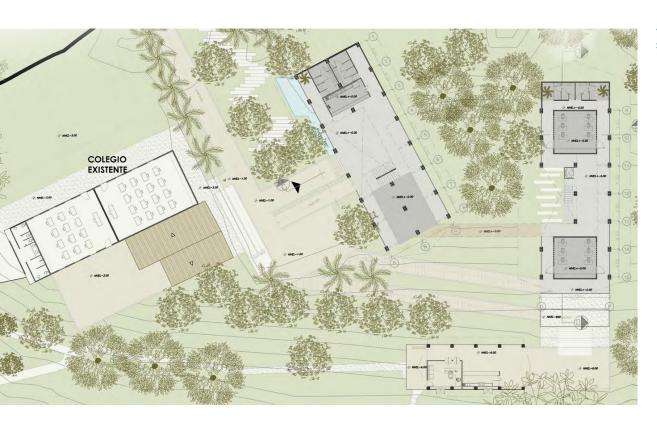
l proyecto se localiza en La Leonera, corregimiento de Cali. Es una reserva forestal e hídrica y lugar para cultivo de frutas y verduras, y la observación de aves. Con el centro comunitario se incentivará la producción de mermeladas y conservas.

El proyecto estimula la relación de los espacios existentes y propuestos con el entorno natural, lo que se logra mediante plataformas, terrazas y senderos elevados, algunos existentes.

» Entre terrazas y senderos elevados se cultiva, se producen alimentos y se disfruta la naturaleza



# » MENCIÓN DE HONOR / CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA EDUCACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS



» Planta de conjunto. Las edificaciones nuevas se integran a las existentes y las complementan.

Se propone vincularlo a la escuela actual, rediseñar algunos espacios existentes para uso comunitario y, además, crear otros para alojar talleres artísticos, de productividad y de organización comunitaria. Son dos edificios nuevos articulados por un espacio exterior que se convierte en el centro del proyecto.

Se propone la construcción en guadua por su riqueza formal, sus características estructurales, su bajo costo y, principalmente, para rescatar su uso.

#### **PRESUPUESTO**

Área construida	852 m²
Costos directos	\$650.048.557
Valor total Incluye administración, imprevistos y utilidad	\$822.961.474



» La arquitectura ofrece sombra y ventilación natural.



» Corte transversal. Módulo básico de 4 por 5 m y estructura en pórticos de guadua.

## OTROS PROYECTOS ESTUDIANTILES SEGUNDA RONDA

a Convocatoria Estudiantil se realiza en dos rondas. En la primera, desarrollada durante un semestre académico, el jurado nombrado por Corona selecciona los 5 mejores portafolios de taller presentados por las facultades o escuelas de arquitectura que quieran participar. En la segunda, cada universidad inscribe todos los grupos de estudiantes que durante el semestre siguiente llevarán a cabo sus anteproyectos con la guía de un director asignado por la facultad y un asesor de los Talleres Corona. Al final del semestre cada facultad selecciona las 5 mejores propuestas para concursar en el Premio Corona. En esta ocasión, además de las 3 propuestas premiadas, participaron 19 proyectos:

#### FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO, UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA, CALI, VALLE DEL CAUCA

Directora de Taller Corona: Olga Lucía Montoya Flórez

Asesor Corona: Carlos Andrés García

Propuesta: Centro de desarrollo comunitario para la educación y producción de alimentos locales del corregimiento La Leonera, Cali, Valle del Cauca

#### **GRUPO 1**

Estudiantes:

- Valentina Gómez Cardona
- María Isabella Pinzón Sánchez
- Isabel Cristina Quintana Marmolejo
- Laura Paulina Pretel Gutiérrez

#### **GRUPO 2**

Estudiantes:

- Andrés Felipe Balanta T.
- Fran Jhonson Ul
- William D. López C.
- Ramiro Andrés Ramírez S.
- Andrés Felipe Caicedo A.

#### **GRUPO 3**

Estudiantes:

- Bryan Gesama
- Camila Bermúdez Girón
- Darlyn Jhoan Ramírez Cáceres
- José Alejandro Ocampo

#### **GRUPO 4**

Estudiantes:

- Valentina Calle Cardozo
- Vanessa Ouintero Galindo
- Isabella Mosquera C.
- Lesli Tatiana Portillo

#### FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS, ESCUELA DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DEL VALLE, CALI, VALLE DEL CAUCA

**Directores de Taller Corona**: Gilma Mosquera Torres, Juan Jacobo Sterling Savdonik y Héctor Fabio Silva Flórez

Asesor Corona: Alberto Saldarriaga Roa

Propuesta: Equipamiento multifuncional como mecanismo de articulación social y cohesión territorial en el municipio de Buenos Aires, Cauca

#### CENTRO PARA EL DESARROLLO DE ARTES Y SABERES

Estudiantes:

- Juan David Cárdenas Mera
- Germán Darío López López
- Jenny Lizeth Torres Sandoval

# ESCUELA-TALLER PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TRADICIÓN

Estudiantes:

- Valeria Torres Salazar
- María Angélica Echeverry
- Daniel Piedrahita Albán

#### CENTRO DE CAPACITACIÓN CAMPESINA Y DESARROLLO HUMANO

Estudiantes:

- Mateo Eliécer López Noguera
- Claudia Lorena Cruz
- Valentina Marín Hincapié

#### AIRES, ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Estudiantes:

- Gustavo Adolfo Barco Isaza
- Angélica Medina Londoño

#### » OTROS PROYECTOS ESTUDIANTILES / SEGUNDA RONDA

# FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, MONTERÍA, CÓRDOBA

Director de Taller Corona: Víctor Silva De la Ossa

Asesor Corona: Alberto Saldarriaga Roa

Propuesta: Centro de conciliación y convivencia para poblaciones del programa de restitución de tierras a víctimas desplazadas. Parcelación Santa Paula, corregimiento de Leticia, Montería

#### **GRUPO 1**

Estudiantes:

- Giovanna Vuelvas Moscarella
- Yuliana Páez López

#### **GRUPO 2**

Estudiantes:

- Hernán Ruiz Buitrago
- Samuel Serrano Galindo

#### **GRUPO 3**

Estudiantes:

- Pedro Albarracín Silva
- Miguel Atencio Mercado
- Lenys Taboada Espinosa

#### **GRUPO4**

Estudiantes:

- Laura Robles Benítez
- Angie Martínez Martínez

#### **GRUPO 5**

Estudiantes:

- Felipe Tuirán Buelvas
- Luis Manuel Cuello Garavito
- Andrés Bula Díaz
- Yamil Reino Vega
- Luis Enrique Barón

#### FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA, BOGOTÁ

**Directores de Taller Corona**: Fabián Adolfo Aguilera Martínez y Fabián Alonso Sarmiento Valdés

Asesor Corona: Sergio Javier Andrade A.

Propuesta: Escuela de liderazgo multipropósito del cabildo indígena Amoyá, La Virginia, Chaparral, Tolima

#### GEO-MÍMESIS. FASES CULTURALES PARA LAS BELLAS ARTES

Estudiantes:

- Cristian David Cano Álvarez
- Laura Viviana Cubillos Gómez
- Kevin Duvan Preciado Valderrama

#### MENA, CENTRO DE MEDICINA ANCESTRAL PIJAO

Estudiantes:

- Laura Cristina Rodríguez Rodríguez
- Katherine Gutiérrez Gómez

#### IBAMAKA, LABORATORIO DE BIODIVERSIDAD ANCESTRAL AMOYÁ

Estudiantes:

- Kimberly Tatiana Ávila Guzmán
- Miguel Ángel Pico Tinoco
- Arley Andrés Triviño Sosa

#### EVOCAR, COCINA TRADICIONAL AMOYÁ LA VIRGINIA

Estudiantes:

- Laura Nathaly Rodríguez Rodríguez
- Alexandra Rincón Murillo
- Juan Diego Ramos Sánchez

#### PROGRAMA DE ARQUITECTURA, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ARTE Y DISEÑO, UNIVERSIDAD DEL SINÚ, MONTERÍA, CÓRDOBA

**Directores de Taller Corona**: Julio César Pérez Méndez y Meibi María Mestra Manzur

Asesor Corona: Alberto Saldarriaga Roa

**Propuesta:** Espacio comunitario para el corregimiento de Laguneta, Córdoba

#### CASA MUSEO MARÍA BARILLA

Estudiantes:

- Carmen Rosa Espitia González
- Kenlly Yiseth Cruz Madera
- Óscar David Espitia Polo

#### CENTRO CULTURAL LA ESPUELA

Estudiantes:

- Andrés Camilo López Otero
- Freddy de Jesús Ríos Arrieta
- Félix Elián Ramírez Julio

## JURADOS / PRIMERA Y SEGUNDA RONDAS

SANDRA ROCÍO VARÓN MARTÍNEZ es arquitecta de la Universidad La Gran Colombia, Bogotá, con maestría en Ambientes Arquitectónicos y Urbanos, y opción en Acústica e Iluminación Natural de la Escuela de Arquitectura de Grenoble, Francia, 2006. Vinculada hace cerca de 20 años al colectivo Arquitectura & Bioclimática en Bogotá y Lima, especializado en diseño bioclimático y consultoría en comportamiento térmico, eficiencia energética y sostenibilidad, con intervención en más de 600 edificios. Colaboradora del departamento de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, conferencista y docente en diplomados en México, Bogotá y Cartagena, y asistente PLEA (Passive & Low Energy Architecture), en Lima.

LUIS FERNANDO FIQUE PINTO es arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, con especialización en Vivienda de la Fundación Rafael Leoz, España, maestría en Hábitat y estudios en Vivienda de la Universidad Nacional, donde ha sido profesor especial y profesor asociado de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo y ha desempeñado cargos como coordinador de la profundización en Vivienda, director de la Oficina de Proyectos, vicedecano académico y decano (E) de la Facultad de Artes. Experiencia en diseño y dirección de proyectos de arquitectura, principalmente de vivienda unifamiliar y colectiva, y de edificios de equipamiento urbano. Investigación y consultoría en el campo de la vivienda social: diseño, tecnología y evaluación de políticas y proyectos.

FERNANDO OSPINA VARÓN es arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, con estudios de maestría en Historia y Teoría de la Arquitectura. Profesor en las universidades Javeriana, Colegio Mayor de Cundinamarca, Gran Colombia, América y Católica. Funcionario de los ministerios de Cultura y de Educación, y del Instituto Colombiano de Construcciones Escolares, también se ha desempeñado en entidades departamentales en el Tolima y en la Alcaldía de Bogotá: Caja de Vivienda Popular, Secretaría Distrital de Hábitat y Departamento Administrativo del Espacio Público. Experiencia como asesor y consultor en temas de restauración, arquitectura teatral y vivienda social. Jurado de concursos de diseño arquitectónico y autor de libros sobre vivienda social, temas urbanos y artículos sobre historia y teoría de la arquitectura.

#### TALLERES CORONA 2019

Estos talleres aportan a los estudiantes de las universidades seleccionadas para la segunda ronda una orientación especializada en el tema de la convocatoria. Están compuestos por dos tipos de asesoría: una a cargo del director del taller Corona, un profesor de la universidad encargado de dirigir los grupos de estudiantes durante un semestre académico, y la otra a cargo de un asesor Corona que visita la universidad para revisar y orientar el desarrollo de los proyectos y dictar una conferencia magistral. El resultado se ha reflejado en propuestas integrales de alta calidad.

En esta oportunidad el jurado seleccionó 5 universidades para participar en la segunda ronda; estas, a su vez, tuvieron la oportunidad de enviar al Premio Corona hasta 5 proyectos, que contaron con la dirección y asesoría de los siguientes expertos:

#### **DIRECTORES DE LOS TALLERES CORONA**

Arauitectos:

- Olga Lucía Montoya Flórez,
   Universidad de San Buenaventura, Cali
- Gilma Mosquera Torres, Juan Jacobo Sterling Savdonik y Héctor Fabio Silva Flórez, Universidad del Valle, Cali
- Víctor Julio Silva De la Ossa,
   Universidad Pontificia Bolivariana, Montería
- Julio César Pérez Méndez, Universidad del Sinú, Montería
- Fabián Adolfo Aguilera Martínez
   y Fabián Alonso Sarmiento Valdés,
   Universidad La Gran Colombia, Bogotá

#### **ASESORES CORONA**

Arquitectos:

- Carlos Andrés García, para la Universidad San Buenaventura, Cali
- Alberto Saldarriaga Roa, para la Universidad del Valle, Cali, la Universidad
   Pontificia Bolivariana y la Universidad del Sinú, Montería

Antropólogo:

 Sergio Javier Andrade A., para la Universidad La Gran Colombia, Bogotá

### CÁTEDRA CORONA 2019

a Cátedra Corona es un evento gratuito en el que se difunden conocimiento y experiencias en temas de sostenibilidad ambiental en la arquitectura y el urbanismo, espacios comunitarios, la vivienda social y su entorno, entre otros, como apoyo a los estudiantes y a la actividad académica y profesional de los arquitectos del país. Se realiza junto con la entrega de los premios Corona.

En esta oportunidad estuvo a cargo del **Colectivo 720** y se llevó a cabo el 21 de noviembre de 2019 en el auditorio Fundadores de la Universidad EAN, sede El Nogal, Bogotá.



# A cargo de MARIO FERNANDO CAMARGO GÓMEZ, del Colectivo 720

Arquitecto de la Universidad del Valle, Cali. Primer puesto en la Convocatoria Estudiantil 2008 y segundo puesto en la Convocatoria Profesional 2013 del Premio Corona Pro Hábitat. Fundador, con Luis Tombé, del Colectivo 720, estudio de arquitectura, diseño urbano y paisajismo enfocado principalmente en proyectos de alto impacto social y cultural. Entre sus obras se destacan la Nueva Cinemateca Distrital de Bogotá, el Orfelinato La Uva en Medellín, el parque educativo San Francisco Antioquia, la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de Bogotá y la Colonia Infancia en el Museo La Tertulia de Cali.







» Algunos proyectos destacados del Colectivo 720:

ARRIBA

Nueva Cinemateca Distrital de Bogotá.

EN MEDIO:

Orfelinato la UVA, Medellín.

ZQUIERDA

Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de Bosa, Bogotá.

# **Premio Corona** Pro Hábitat

#### Convocatoria estudiantil 2019

# Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones

#### **CORONA INDUSTRIAL S.A.S.**

Jaime Alberto Ángel Mejía / Presidente

**Ana María Delgado González** / Vicepresidenta de Asuntos Corporativos

**Paula Cuéllar Mayoral** / Directora Corporativa de Sostenibilidad,
Directora Premio Corona Pro Hábitat

Martha Rocío Alarcón Rodríguez / Analista Corporativa Gestión Social

Alberto Saldarriaga Roa / Asesor Comité Técnico Premio Corona Pro Hábitat

Myriam Ramírez Carrero / Consultora Premio Corona Pro Hábitat

Claudia Burgos Ángel / Coordinación editorial y edición

Machado y Molina Asociados / Diseño editorial

© Premio Corona Pro Hábitat Bogotá, Colombia, noviembre 2019 www.corona.co/nuestra-empresa/premio-corona ISSN: 2346-1713

www.corona.co

corona