

Premio Corona
Pro Hábitat

Convocatoria estudiantil 2021
Categoría Arquitectura

Habitar, estudiar y trabajar en el mundo virtual



Somos **lo que hacemos**

Sostenibilidad

corona
140 años

Contenido

Introducción

Habitar, estudiar y trabajar
en el mundo virtual

3

Acta del jurado

7

Primer puesto

Morus, modelo de vivienda para la ocupación
y renovación urbana sostenible

11

Segundo puesto

Vivienda emergente pospandemia. Habitar,
estudiar y trabajar en un mundo mediado por las TIC

17

Mención de honor

Vivienda VIS

21

Mención de honor

Vivienda tricolor / Vivienda social

24

Jurado calificador

27

Cátedra Corona 2021

Conferencia: Urbanismo reimaginado

28

Presentación



Después de 39 años de convocar a los primeros estudiantes al Premio Corona Pro Hábitat, nos sentimos muy contentos de haber sostenido este sueño de la compañía, de la mano de muchos jóvenes y universidades colombianas que han creído en nosotros y han hecho propuestas innovadoras en temas tan importantes para el país como la vivienda social y su entorno. En medio de los difíciles tiempos de pandemia que estamos viviendo, se resalta que este año realizamos la primera convocatoria cien por ciento virtual.

Queda demostrado, una vez más, que el entusiasmo y la constancia de la comunidad académica para participar en el Premio lo han hecho posible, pues ha sido nuestra gran aliada, lo cual reconocemos y nos llena de orgullo.

Desde su origen, el Premio ha sido un gestor de conocimiento al servicio del país. Entre sus principales actividades están las convocatorias profesionales y estudiantiles que se alternan año tras año, las cátedras Corona con entrada libre, en las cuales destacados profesionales internacionales y colombianos comparten su conocimiento en temas relacionados con la vivienda y la sostenibilidad ambiental, y las publicaciones de los mejores proyectos, sin duda el más valioso patrimonio del Premio. Algunos de los trabajos ganadores del capítulo profesional se han llevado a la realidad en alianza con otras entidades, y otros han sido la base de investigaciones que están en curso.

Este año recibimos más de 70 proyectos de universidades de todo el país, un número que nunca habíamos tenido. La virtualidad facilitó el proceso y nos permitió

llegar a más instituciones y sus estudiantes; esto, sin duda, enriqueció el Premio y fue más retador para los participantes, lo que generó que fuera aún más valioso para la comunidad de arquitectos, ingenieros y diseñadores.

En la Cátedra Corona contamos en esta oportunidad con un destacado conferencista, el arquitecto austriaco Hubert Klumpner, con una brillante trayectoria académica y profesional, quien nos acompañó desde Suiza para compartir su conocimiento en un tema tan interesante y actual como el urbanismo reimaginado.

A los finalistas de esta convocatoria y a todos los estudiantes, directores de proyecto y universidades que enviaron sus mejores trabajos, felicitaciones y nuestro agradecimiento por su participación.

A los arquitectos Sara María Giraldo, Diego Ceresuela y Mario Fernando Camargo, nuestro especial reconocimiento por su trabajo como jurados. Su experiencia, conocimiento y criterio fueron decisivos a la hora de evaluar y definir los proyectos ganadores, y permitieron que el Premio mantuviera el alto nivel de exigencia y el reconocimiento que lo han caracterizado.

Esperamos contar con una muy nutrida participación en la convocatoria profesional que llevaremos a cabo en 2022, con la cual celebraremos los 40 años del Premio Corona Pro Hábitat.

Jaime Alberto Ángel Mejía
Presidente Corona Industrial S.A.S.

Habitar, estudiar y trabajar en el mundo virtual

Bases de la convocatoria

EL PREMIO CORONA PRO HÁBITAT ha sido un gestor de conocimiento en hábitat popular y sostenibilidad ambiental durante 39 años, en los cuales ha apoyado el talento colombiano.

En 2020, la pandemia del covid-19 nos obligó a confinarnos temporalmente en nuestros hogares, y hoy tenemos una nueva realidad: podemos vivir dentro o fuera de una ciudad, y estudiar y trabajar a distancia. Esta condición llegó para quedarse y demanda nuevas y creativas soluciones espaciales dentro de la vivienda.

OBJETIVO

Seleccionar los mejores proyectos arquitectónicos de una vivienda entre 60 m² y 90 m², cuyo diseño responda a las nuevas necesidades espaciales de 4 personas que, además de habitar, deben trabajar y estudiar en forma virtual desde su hogar. Podían concursar trabajos realizados en 2020 o que estuvieran en desarrollo en 2021, siempre que cumplieran o se ajustaran a los requisitos del concurso.

CONCURSANTES

La convocatoria estuvo dirigida a estudiantes de pregrado de arquitectura que trabajaran en forma individual o en grupos hasta de 3 personas que pertenecieran a una misma universidad colombiana. Podían trabajar en asocio con estudiantes y profesores de ingeniería o

diseño industrial del mismo centro docente, si este contaba con esas carreras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Calidad de diseño:** La propuesta debía partir del análisis de las necesidades espaciales de un grupo de 4 personas que habitan y estudian o trabajar en la casa. La solución de diseño debía ser eficiente, generar condiciones sanas de habitabilidad y tener valor estético.
- **Viabilidad:** La propuesta debía ser técnica y económicamente factible.
- **Pertinencia:** La propuesta debía responder a las necesidades y condiciones de los usuarios, del lugar y de los propósitos del desarrollo local.
- **Replicabilidad:** La propuesta debía permitir la aplicación de sus resultados en contextos similares.
- **Innovación:** La propuesta sería innovadora en la medida en que desarrollara y aplicara nuevos conceptos y tecnologías tendientes a facilitar dentro de la vivienda el estudio y el trabajo virtuales.
- **Sostenibilidad ambiental y cultural:** La propuesta debía usar de manera eficiente los recursos naturales empleados en la vivienda y considerar el patrimonio cultural de quienes la habiten.

El jurado podía, discrecionalmente, priorizar y adicionar criterios, así como declarar desierto el concurso.

CRONOGRAMA

Desarrollo en una ronda durante el segundo semestre de 2021.

- ▶ **Apertura:** 1 de junio 2021.
- ▶ **Inscripción:** Hasta el 1 de octubre 2021.
- ▶ **Entrega virtual de trabajos:** 2 de noviembre 2021.
- ▶ **Juzgamiento:** Noviembre 2021.
- ▶ **Premiación virtual:** 25 de noviembre 2021.

COMPROMISOS

Del Premio Corona Pro Hábitat con los concursantes

- ▶ Velar por la realización de un proceso de evaluación y premiación transparente y justo, y garantizar absoluta reserva en el manejo de la información que recibió.
- ▶ Una vez cumplida la etapa de juzgamiento, publicar en la página web del Premio Corona: <https://corona.co/nuestra-empresa/premio-corona> los proyectos finalistas en noviembre de 2021.
- ▶ Entregar los premios en dinero a los ganadores de acuerdo con la evaluación del jurado y publicar estos trabajos en las memorias virtuales del Premio Corona Pro Hábitat 2021.
- ▶ Respetar los derechos de autor de los concursantes.

De los concursantes con el Premio Corona Pro Hábitat

- ▶ Inscribirse (sin costo) en la página web del Premio.
- ▶ Al inscribirse, el participante ratificó la aceptación de los términos y condiciones contenidos en la convocatoria.
- ▶ Garantizar ser el autor del proyecto y no haber cedido derecho alguno sobre el mismo. En esta medida, garantizar ser el titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre el proyecto y declarar que con él no ha vulnerado, está vulnerando o vulnerará patente de invención, diseño arquitectónico e industrial, modelo de utilidad, ni ningún otro derecho de propiedad intelectual legalmente protegido.

- ▶ Ampliar la información sobre el proyecto, si el jurado lo requiere.
- ▶ Los ganadores deben autorizar y facilitar el proceso de difusión de sus trabajos, entregando la información pertinente y asistiendo a las entrevistas y conferencias y dando los testimonios que la organización del Premio Corona estime conveniente.
- ▶ Todos los estudiantes y profesores participantes debían tener el aval de la universidad que los presenta.

PROCEDIMIENTO

- ▶ El profesor de taller y sus estudiantes inscritos seleccionaron el lugar de trabajo. El profesor fue responsable de coordinar con ellos el desarrollo del proyecto en forma virtual y/o presencial.
- ▶ Podían concursar los estudiantes que cursaran de quinto a décimo semestres, que tuvieran el aval de su facultad y se hayan inscrito hasta el 01 de octubre de 2021 en la página web del Premio.
- ▶ Las facultades de arquitectura debían seleccionar y enviar al concurso los 5 mejores trabajos que representaran a la universidad con la correspondiente carta de aval del decano o director de carrera, como requisito indispensable para participar en el Premio Corona Pro Hábitat, hasta el 2 de noviembre de 2021.
- ▶ La presentación de cada proyecto debía ser de acuerdo con el material de entrega establecido en la convocatoria.

REQUISITOS DEL PROYECTO DE VIVIENDA

- ▶ Podía formar parte de un conjunto multifamiliar, bifamiliar o ser unifamiliar.
- ▶ Área de construcción de la unidad de vivienda entre 60 m² y 90 m².
- ▶ Áreas para cocinar, comer, dormir, trabajar, estudiar y de servicio.

Determinantes de diseño

- ▶ Diseño arquitectónico y de mobiliario versátil.
- ▶ Sistema constructivo sismorresistente.
- ▶ La estructura y los materiales de construcción propuestos debían garantizar seguridad y facilidad de transporte, instalación y mantenimiento.
- ▶ El diseño de la vivienda debía integrar conceptos de arquitectura bioclimática y cumplir requisitos de confort, salubridad y habitabilidad. Los espacios de la vivienda debían estar naturalmente iluminados y ventilados.
- ▶ Materiales: debían primar aquellos de bajo contenido energético.
- ▶ Se debían plantear los diseños estructural, hidráulico/sanitario y eléctrico.

MATERIAL DE ENTREGA

1. Ficha técnica del proyecto o de la inscripción

- ▶ Documento PDF de la ficha técnica del proyecto. Debía presentarse en el formato que se descargaba en la página web del Premio.
- ▶ Documento PDF de la carta del decano de la facultad o del director de carrera, en la cual le otorgaba aval al proyecto.

2. Planos a color

Entregar en un solo documento en formato PDF de 4 planos, con peso no mayor a 20 MB y la siguiente información:

- ▶ **Plano 1:** Localización geográfica del proyecto en un recuadro y planta de cubiertas de la vivienda o de la agrupación en la cual está contenida, a escala 1:250.

- ▶ **Plano 2:** Plantas arquitectónicas, cortes y elevaciones de la vivienda a escala 1:50.
- ▶ **Plano 3:** Plantas preliminares de los diseños estructural, hidráulico/sanitario y eléctrico a escala 1:50, y explicación gráfica de los conceptos de diseño.
- ▶ **Plano 4:** Vistas tridimensionales a color o renders exteriores e interiores de la vivienda.

Los planos debían contener solo el título del anteproyecto, sin logos ni emblemas de la universidad. Todos los textos y explicaciones debían estar únicamente en la memoria.

3. Memoria (3 páginas)

- ▶ Localización del proyecto, condiciones del lugar y del grupo de personas a quienes está dirigida la propuesta.
- ▶ Planteamiento de diseño arquitectónico bioclimático y respuesta a los criterios de evaluación de esta convocatoria.
- ▶ Propuesta de diseño, sistema estructural, materiales de construcción, manejo de energía y manejo del agua potable y residual.

El material se debía subir la página web de Premio Corona Pro Hábitat en archivos PDF hasta la fecha de cierre: 2 de noviembre de 2021.

PREMIOS

Para los estudiantes ganadores:

- ▶ **Primer puesto:** \$12 millones
- ▶ **Segundo puesto:** \$6 millones

Para los profesores ganadores:

- ▶ **Director del proyecto primer puesto:** \$2 millones
- ▶ **Director del proyecto segundo puesto:** \$2 millones

ACTA DE JURADOS PREMIO CORONA PRO HÁBITAT 2021

CONVOCATORIA ESTUDIANTIL 2021

Categoría Arquitectura

HABITAR, ESTUDIAR Y TRABAJAR EN EL MUNDO VIRTUAL

Los días 4 y 5 de noviembre de 2021 se reúnen de manera virtual en sesiones convocadas por la Organización Corona, los jurados del Premio Corona para realizar la evaluación y selección de los mejores proyectos recibidos en la Convocatoria Estudiantil 2021 "Habitar, estudiar y trabajar en el mundo virtual", categoría Arquitectura e integrado por:

Arquitecta Sara Maria Giraldo

Arquitecto Diego Ceresuela Wiesmann

Arquitecto Mario Fernando Camargo

Recibidos los proyectos, el jurado estudió de forma detallada un total de 72 proyectos enviados por las diferentes Universidades que cuentan con Facultades de Arquitectura a nivel nacional. Los proyectos habilitados para concursar representan una muestra no solo amplia, sino diversa e interesante que evidencia múltiples respuestas en distintos ambientes y territorios. Proyectar soluciones post-pandemia (covid-19) incentivó a los estudiantes para que pensarán soluciones del hábitat que conforma cada unidad de vivienda y para la vida en comunidad.

El jurado agradece a la Organización su invitación para evaluar los trabajos y destaca el trabajo realizado por el PREMIO CORONA PRO-HABITAT que desde hace 39 años trabaja en función del mejoramiento del hábitat, promoviendo e incentivando la investigación alrededor de la vivienda en el territorio colombiano.

La deliberación se hizo de acuerdo con el objetivo del Premio y los Criterios de Evaluación definidos en la convocatoria, así:

Objetivo: Seleccionar los mejores proyectos arquitectónicos de una vivienda entre 60 m² y 90 m², cuyo diseño responda a las nuevas necesidades espaciales de 4 personas que, además de habitar, deben trabajar y estudiar en forma virtual desde su hogar. Pueden concursar trabajos realizados en 2020 o que estén en desarrollo en 2021, siempre que cumplan o se ajusten a los requisitos del concurso.

Criterios:

- Calidad de diseño
- Viabilidad
- Pertinencia
- Replicabilidad
- Innovación
- Sostenibilidad ambiental y cultural

El Jurado a su vez ha tenido en cuenta como criterio básico para la evaluación la unidad e integralidad de las propuestas que en su conjunción cumplen con cada uno de los criterios especificados en esta convocatoria y otros aspectos a destacar. A su vez se ha tenido en cuenta las particularidades y requerimientos propios del programa y el entorno abordado para cada situación de emplazamiento.

El jurado procedió a hacer una evaluación preliminar y detallada realizando una preselección de los proyectos que a su juicio cumplieran con los objetivos del concurso, posteriormente el jurado se reunió y en consenso selecciono un total de 10 proyectos para ser nuevamente evaluados.

Una vez fueron revisados estos proyectos el jurado selecciono sin orden preferente 6 propuestas para la fase final de juzgamiento. Los proyectos seleccionados para esta fase final fueron:

1. 10 VIVIENDA EMERGENTE POST PANDEMIA
2. 32 PARQUES EN ALTURA
3. 48 VIVIENDA TRICOLOR
4. 53 MORUS
5. 64 CASA ADENTRO DE OTRA
6. 68 VIVIENDA VIS

De acuerdo con lo anterior el jurado define por unanimidad, los siguientes proyectos como finalistas del concurso:

1. 10 VIVIENDA EMERGENTE POST PANDEMIA
2. 48 VIVIENDA TRICOLOR
3. 53 MORUS
4. 68 VIVIENDA VIS

Evaluados y de acuerdo a los criterios exigidos por el premio el jurado otorga los siguientes premios:

Primer Puesto:

Proyecto código 53 título **MORUS**

El Jurado destaca del proyecto:

La sensibilidad para definir con precisión el sitio de implantación y casi a manera de "acupuntura urbana" desarrollar un modelo tipológico de inserción de nuevas unidades habitacionales promoviendo el mejoramiento de un hábitat que se presenta degradado y con muchas oportunidades de diseño. Este Modelo de vivienda para la Ocupación y Renovación Urbana Sostenible (MORUS) aborda una problemática muy compleja de las zonas productivas en borde costero o marítimo donde la vivienda se presenta precaria y las condiciones de habitabilidad muy restringidas. El mayor aspecto a destacar es quizá el desarrollo de una "célula espacial base" que es capaz de solucionar predio a predio o en agrupación las distintas complejidades del contexto. Es una tipología que plantea diversidad espacial y escalas para acoger distintos grupos familiares con una gran polivalencia espacial, para poder adaptarse a las necesidades de los grupos familiares y su cultura. A su vez la calidad de las viviendas proyectadas permite a través del color que los usuarios individualicen sus unidades habitacionales sin afectar la calidad del conjunto; sin embargo, el jurado recomienda depurar la unidad básica inicial de los tipos, permitiendo así una mayor polivalencia espacial que sea

capaz de resolver incluso soluciones para la emergencia sanitaria, lo que amplificaría aún más el espectro y su replicabilidad. Esta unidad de vivienda también presenta un lenguaje acorde con su contexto y a su vez permite por su diseño la iluminación, la ventilación natural y con una altura de entresijos adecuada que genera confort. Se destaca también la escala y la forma de las agrupaciones que se van insertando cuidadosamente en los intersticios urbanos de los lugares de emplazamiento. El sistema de circulación es racional y adecuado para su función, generando pequeñas zonas a manera de balcón social lo que permite el intercambio de la vida en comunidad sin afectar la intimidad ni generar confinamiento. La propuesta técnica es sencilla y con un orden que facilita los procesos constructivos, con implicaciones positivas en la economía de su posible desarrollo. Se destacan también las consideraciones que se proyectaron a nivel de esquema básico sobre la estructura de espacio público sobre las zonas inundables y el borde costero.

Segundo Puesto: Proyecto Código 10, Título VIVIENDA EMERGENTE POST PANDEMIA

El Jurado destaca de este proyecto

Se resalta en este proyecto la integralidad y el alto grado de desarrollo. Mediante el diagnóstico se analiza la vivienda durante el confinamiento identificando "Espacios Servidos" "Espacios Invasivos" y "Los No Espacios"; a su vez el marco referente le permite potenciar y poner en valor estos "No Espacios" como base de su esquema conceptual lo que resulta en un proyecto pertinente y con una escala adecuada para la vivienda emergente post pandemia. Se resalta a su vez una implantación cuidadosamente estudiada que presenta un programa diverso y propicio para el intercambio comunitario, con espacios productivos en primer nivel a manera de zócalo comercial y dotacional comunal que permiten las relaciones humanas, la permeabilidad y la activación del espacio público resultante. Se destaca la tipología desarrollada a manera de columna hueca que contiene los espacios servidores como área técnica, cocina y baños que de manera muy racional se adosan sobre la circulación lateral dilatando a través de vacíos que minimizan las servidumbres y dejan los espacios de dormitorio y zona social ventilados e iluminados naturalmente en un gran ambiente polifuncional que se complementa con la definición del mobiliario complementario que se adapta adecuadamente a múltiples ocupaciones para diversos grupos familiares, esta polivalencia es quizá uno de los mayores aspectos a destacar de esta unidad de vivienda proyectada. A su vez y en consecuencia con el análisis sobre cada piso y en vertical se desarrolla un espacio que bien podría ser común a la copropiedad o convertirse en una zona de ampliación de la unidad misma, esta situación genera en la vertical la inclusión de usos comunes y/o complementarios a la vivienda muy apropiados para el confinamiento; pudiendo desarrollar ahí actividades de orden lúdico, laboral o de reposo. La técnica es sencilla, modular y racional lo que garantiza su factibilidad y fácil Replicabilidad. Otro aspecto a destacar es el cuidadoso análisis bioclimático y ambiental que pone de manifiesto el cuidado y rigor con el cual se desarrolló este esquema.

Finalmente, el jurado considero valioso destacar con menciones de honor los trabajos identificados con los códigos.

Mención de honor

El jurado decide otorgar una mención de honor a los siguientes proyectos:

Proyecto Código 68, Título VIVIENDA VIS

El jurado destaca de este proyecto:

El abordaje completo que denota compromiso y rigor profesional, a su vez la representación gráfica es clara, depurada y facilita la comprensión de las ideas proyectuales. Este proyecto presenta un lenguaje arquitectónico potente y muy bien definido, llegando a precisar con mucho detalle el mobiliario y detalles constructivos. El jurado valora el cuidadoso análisis bioclimático y la disposición de la planta, sin embargo, recomienda revisar la sección de la tipología.

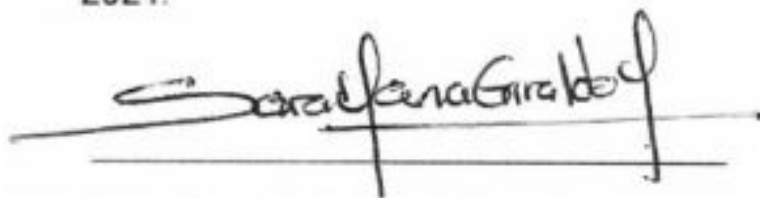
Proyecto Código 48, Título VIVIENDA TRICOLOR

El jurado destaca de este proyecto:

En primer lugar, que el proyecto presenta una solución para el desplazamiento, presentando una tipología que retoma y reinterpreta las lógicas, formas y materiales del lugar con una tipología formalmente bien lograda que fácilmente se podría adaptar en otras situaciones geográficas como tipología rural. El jurado recomienda racionalizar y modular en planta el dimensionamiento y potenciar aún más este esquema.

También es importante destacar el abordaje conceptual de los proyectos 32 PARQUES EN ALTURA y 64 CASA DENTRO DE OTRA que propenden por la Renaturalización y la idea de barrio vertical que contiene paisaje.

El día 8 de noviembre se reúne el jurado junto con los representantes del Premio Corona y emite su veredicto el cual queda descrito en esta Acta de Jurados que se suscribe el lunes 8 de noviembre de 2021.



Arquitecta Sara Maria Giraldo



Arquitecto Diego Ceresuela Wiesmann



Arquitecto Mario Fernando Camargo

Primer puesto

Morus, modelo de vivienda para la ocupación y renovación urbana sostenible

Barrio Alberto Lleras Camargo, Isla Cascajal
Buenaventura, Valle del Cauca



- El aporte a la cohesión social y mejoramiento ambiental es aprovechar y concebir el lugar del emplazamiento original como un gran espacio de uso comunitario.

Estudiantes:

- Germán Darío López
- Óscar Marino Peña Pimentel
- Angélica Medina Londoño

Directores de proyecto:

- Juan Jacobo Sterling Sadovnik
- Gilma Mosquera Torres

Programa:

- Arquitectura, Universidad del Valle
Cali, Valle del Cauca

Localización

Colombia Departamento del Valle del Cauca Buenaventura, Isla Cascajal, Barrio Alberto Lleras Camargo



Fotografías de zonas de baja mar



- El barrio Alberto Lleras Camargo se encuentra en zona de riesgo no mitigable, con precarias construcciones palafíticas, ruptura del tejido social y pésimas condiciones ambientales y de salubridad.

Los objetivos del proyecto son diseñar un habitáculo mínimo unifamiliar flexible, confortable, de fácil construcción y replicable, que pueda crecer para dar cabida a un bifamiliar y un multifamiliar; responder a los requerimientos funcionales mediante su adaptabilidad a usos múltiples; y aprovechar las condiciones climáticas del lugar (vientos marinos) para lograr óptimas condiciones ambientales.

CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

Se propone partir de una "célula espacial base" que opere como fundamento para el diseño de la vivienda y funcione como detonante para la renovación del lugar:

- La célula arquitectónica base permite los usos ya establecidos para la vivienda y en su crecimiento acoge los nuevos –producto de la pandemia– trabajo y estudio en la casa, lo que da como resultado un habitáculo que responde a distintos grupos familiares.
- El habitáculo, con sus diferentes tipologías de vivienda y edificios, su implantación urbana y los lotes englobados, se va insertando en los intersticios urbanos para responder a las distintas y complejas realidades de cada sector.
- La transformación del hábitat costero mediante esa inserción de la "célula espacial base" en los intersticios urbanos y el consecuente incremento de espacio público.



- El lugar refleja la situación de toda la zona costera. El proyecto se propone como modelo para una renovación urbana sostenible.





Planta urbana. Localización del proyecto

- Ocupación y renovación urbana propuesta. Se traslada la población "al interior" y el espacio de la costa se destina para espacio público.



Perfil urbano propuesto

ENFOQUE GENERAL DE LO EDIFICADO

Se busca sostenibilidad, autosuficiencia, integración social y flexibilidad en los espacios a partir de sus expresiones autóctonas. Los aspectos clave son:

1. Generar en los edificios una planta baja "libre" como espacio flexible de uso múltiple complementario y pertinente para la vivienda, como el comercio y, especialmente, los que promuevan la interacción social en trabajos compartidos y actividades recreativas.
2. Crear con carácter de calle los espacios de transición entre la vivienda, los espacios comunes, corredores y los del edificio para el encuentro y la interacción social, actividades irremplazables para los bonaverenses.
3. Recuperar el patio compartido con tradicionales actividades agrícolas y de ocio, que logran reducir con ámbitos naturales las altas densidades existentes.
4. Diseñar cerramientos permeables que mejoren el confort dentro de las viviendas y edificios y que ayuden en la disminución del consumo de energía.
5. Buscar la autosuficiencia energética y, mediante el uso de cubiertas inclinadas, la recolección de

las aguas lluvias para su disposición en tanques subterráneos ubicados en los patios de edificios y viviendas.

6. Desarrollar amoblamiento ergonómico y versátil para lograr el manejo flexible de los espacios habitacionales.

LA ARQUITECTURA COMO HABITÁCULO

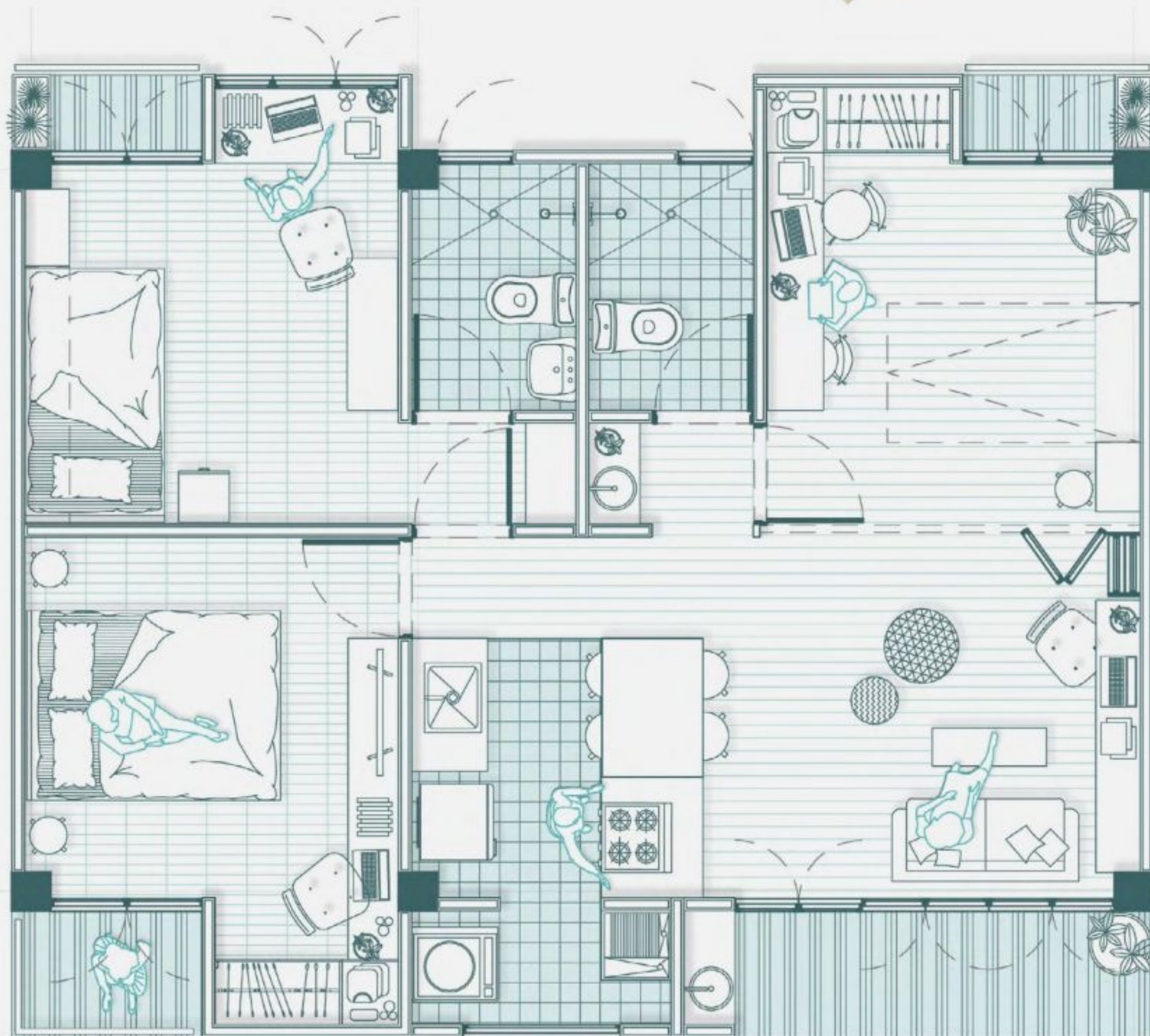
La célula tipo, como resultado del análisis predial, de las condiciones de las actuales viviendas y a partir de estándares ergonómicos y amoblamiento, definió un módulo base de tres por tres metros. Los submúltiplos corresponden a cada unidad métrica del módulo base y ofrecen flexibilidad para su crecimiento.

A partir de esto se configura el habitáculo base del cual se parte para explorar las tipologías que mantengan características actuales pero con la posibilidad de crecimiento progresivo para producir una unidad unifamiliar, bifamiliar o multifamiliar con uso flexible y múltiple de los espacios; además de ser una solución de adaptabilidad a cada predio y a variadas composiciones familiares y sus necesidades.

La tipología piloto se desarrolla en nueve células básicas con agregados en submúltiplos de unidades métricas para los espacios de articulación con el exterior (balcones, porche). La composición de la planta separa los módulos de habitaciones y zona social con los módulos de servicios (baños, cocina), lo que da una claridad total al sistema de circulación que, además, se reduce al mínimo.



► Tipología piloto: 66 m²



► Tipología piloto: 66 m²



► Tipología duplex: 98 m²



► Tipología mínima: 44 m²



► Tipología vivienda duplex y unifamiliar: 88 m²



La tipología mínima (44 m²) aplica a plenitud la flexibilidad espacial mediante el diseño de muebles de uso múltiple y de paneles divisorios. En las plantas por tipologías, con 2 y 4 habitáculos, se observa la “acupuntura” lograda al insertar las nuevas propuestas para la ocupación y renovación urbanas.



► Planta tipología x 1



► Planta tipología x 2



► Inserción de un habitáculo unifamiliar dentro de un intersticio predial. Balcones, porches, grandes aperturas y sistemas de ventilación, todo enfocado al confort habitacional.

MULTIFAMILIARES COMO RESULTADO DE LAS TIPOLOGÍAS

Las tipologías también se utilizan para configurar los edificios que se adaptan a los diversos tipos prediales.



Las fachadas de los edificios muestran la flexibilidad espacial: el módulo central fijo y los espacios que lo flanquean (zonas de servicios) abiertos, cerrados, balcones o espacios de uso pueden adaptarse a cada situación familiar. El espacio común, abierto en primer piso, expresa su sentido colectivo y es coadyuvante de las estrategias de mitigación de las altas temperaturas al generar el efecto chimenea con el espacio vacío que marca la separación de bloques detrás del sistema de circulación externo.



Corte fachada

1. Flexibilidad espacial que posibilita multiplicidad de usos.
2. Generosas alturas entre pisos para el confort ambiental.
3. Sistema estructural aporticado de columnas y vigas en concreto reforzado.
4. Sistema (parcialmente inferido) de cubierta, canales, bajantes y los tanques de recepción de aguas a nivel cimentación.

- La versatilidad de la célula-habitáculo permite de dos a cinco pisos en un mismo predio. El sistema de circulación libera los habitáculos y expresa el lenguaje del edificio.

Segundo puesto

**Vivienda emergente pospandemia.
Habitar, estudiar y trabajar en un
mundo mediado por las TIC**

Polígono en plan parcial en el barrio La Castellana,
Montería, Córdoba



- Sobre el basamento para los bloques de vivienda se plantea un espacio colectivo destinado a huertas urbanas. Bajo el basamento, un espacio abierto para servicio a la comunidad en actividades como ocio, deporte, comercio y dotacionales.

Estudiantes:

- Hernán Darío Ruiz Buitrago
- Samuel Enrique Serrano Galindo

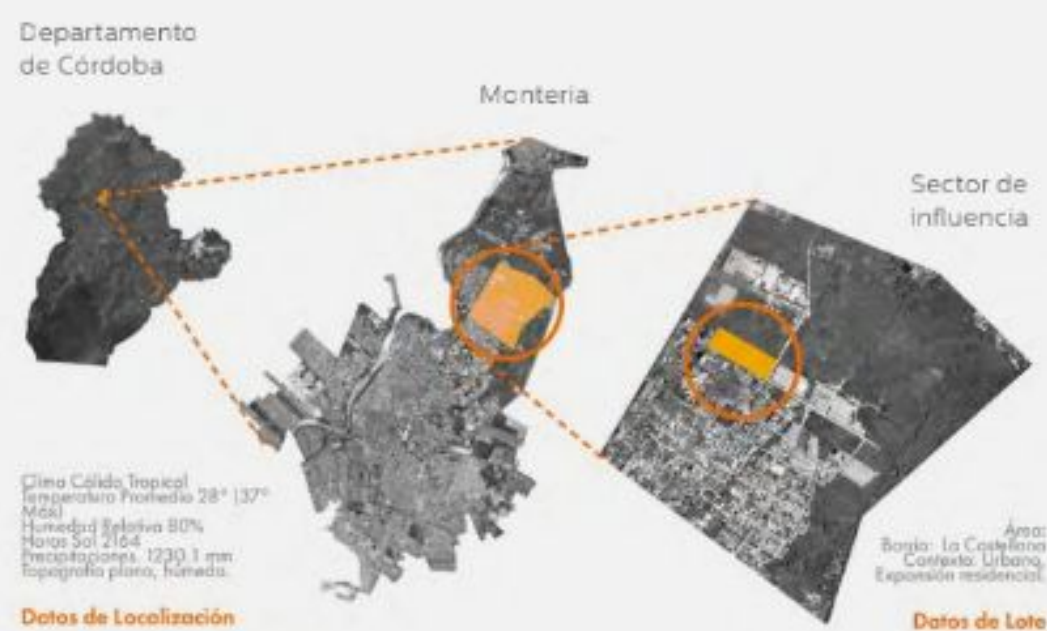
Director de proyecto:

- Rubén David Torres Sena

Programa:

- Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Montería
Montería, Córdoba

Localización



- El proyecto se localiza en la zona norte de Montería, en el Plan Parcial San Jerónimo de Buenavista. El sector se caracteriza por la expansión urbana residencial en proceso de consolidación.

Recuperación del espacio público

El proyecto recupera su huella de construcción en un 80%, disponiendo de plataformas semipúblicas y terrazas de producción que garanticen espacio público para el área cercana.



A partir de las enseñanzas dejadas por el confinamiento que exigió a la vivienda adaptarse a nuevas funciones, se detectaron tres tipos de espacios: los “servidos” para contener el virus (desinfección), los “invadidos” para funciones no previstas (teletrabajo y virtualidad académica), y los “no espacios” (espacio público), tan deseados para actividades al aire libre. En respuesta, se concibió un módulo base de vivienda seriada y prefabricada que se instala sobre un basamento para constituir los bloques multifamiliares.

PROPUESTA URBANA

Los bloques habitacionales se dispusieron en diagonal dentro de una manzana rectangular con el objetivo de evitar el efecto del sol en sus fachadas abiertas. La densidad que se logra con las edificaciones permite contar con un gran porcentaje de suelo para espacio público, que se articula con el de la ciudad.



- El espacio colectivo permea toda la planta del proyecto: bajo el basamento, con usos comunitarios, y el espacio público destinado a peatonales y zonas de estacionamiento con amoblamiento urbano y vegetación.

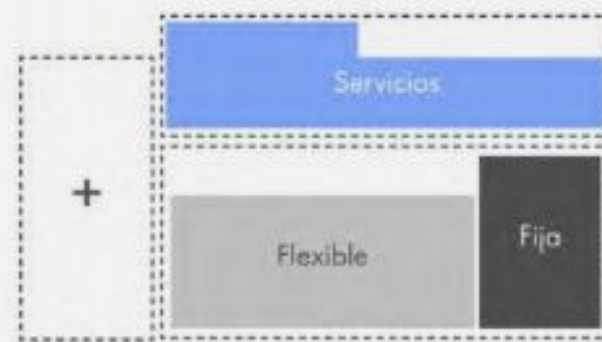


- Se logra alto confort ambiental con abundante vegetación arbórea en los espacios públicos y en las jardineras dispuestas sobre las fachadas de los edificios.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El módulo base define dos áreas claramente delimitadas, y se le suma el módulo de expansión, así:

- Un bloque lineal, fijo, para servicios (zonas húmedas).
- Un bloque lineal, flexible y polivalente, para las otras actividades propias y emergentes.
- Un módulo que responde a la evolución de un núcleo familiar de 4 a 7 personas.



- **Módulo base:** el área flexible tiene un uso fijo para dormitorio y los usos flexibles para actividades emergentes. El signo (+) indica el módulo de expansión.

Módulo Base 1:75

Capacidad 4 Personas
Área: 65 m²



Expansiones Interiores (Vivienda)

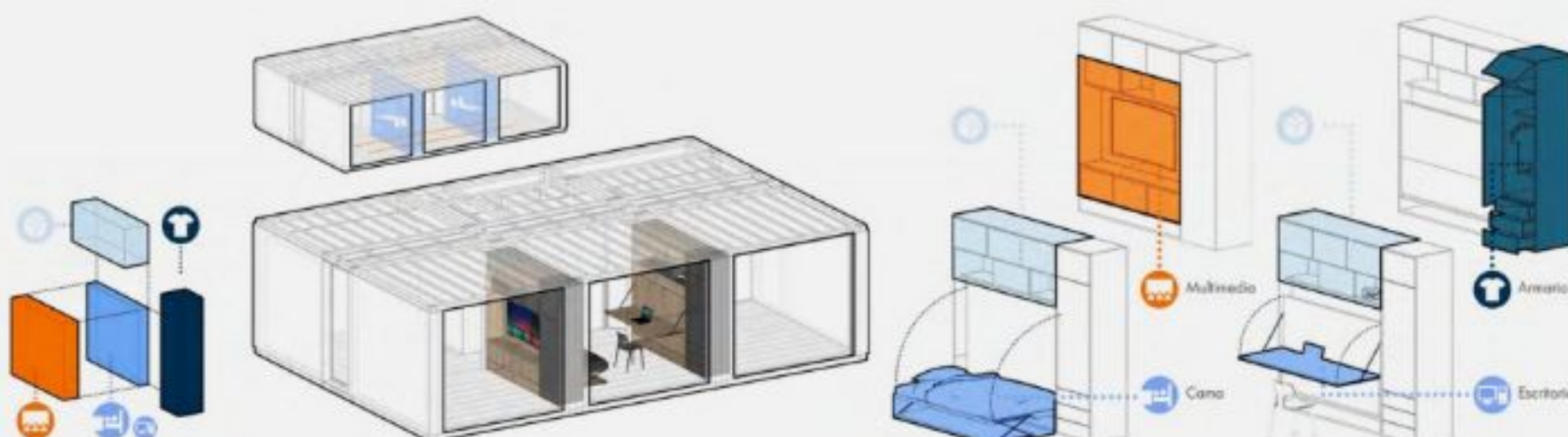


Expansiones Exteriores (Vivienda)



La polivalencia en las áreas flexibles cubre lo social, lo laboral, lo educativo, el reposo y, en las áreas de expansión, se dirige a espacios abiertos o cerrados flexibles. Para el logro de las posibilidades de cambio y progresividad son indispensables los muebles que pueden delimitar el espacio y definir los usos.

- La progresividad que permite el módulo de expansión expresa la polivalencia de los espacios.



- Con el diseño del mobiliario se agregan funciones y se logra la flexibilidad de los espacios y su polivalencia.

MÓDULO BASE DE LA VIVIENDA Y LOS EDIFICIOS

Los bloques lineales del módulo de vivienda se convierten en bloques de vivienda, en franjas lineales óptimas desde el punto de vista funcional, estructural y de redes de servicios:

- Franja lineal de espacios de habitación y emergentes (fijas-flexibles-polivalentes).
- Franja lineal de circulaciones por vivienda.
- Franja lineal de áreas de servicios.
- Franja lineal de circulación del bloque de vivienda.

Estas últimas circulaciones pueden conectar dos bloques de vivienda para mayor eficiencia y capacidad de los puntos fijos.

PROPUESTA TECNOLÓGICA

Se basa en módulos prefabricados para cada unidad habitacional que se instalan in situ. Esta técnica exige que el basamento esté listo.

Durante el ensamble de los módulos prefabricados se deja el módulo de expansión como vacío, que se llenará en el momento que la familia lo requiera.

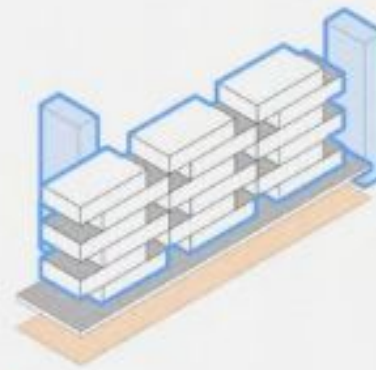
El semisótano, la planta libre de primer piso a nivel de calle y el basamento de transición (soporte de los módulos de vivienda), son obras que se realizan en el predio, mientras que la prefabricación se aplica en los módulos de vivienda y los dos complementarios de cubierta y de expansión, que se instalan in situ.



- La prefabricación del módulo por unidad de vivienda obliga a que todo el conjunto construido, incluidos los muebles, sean producidos industrialmente.

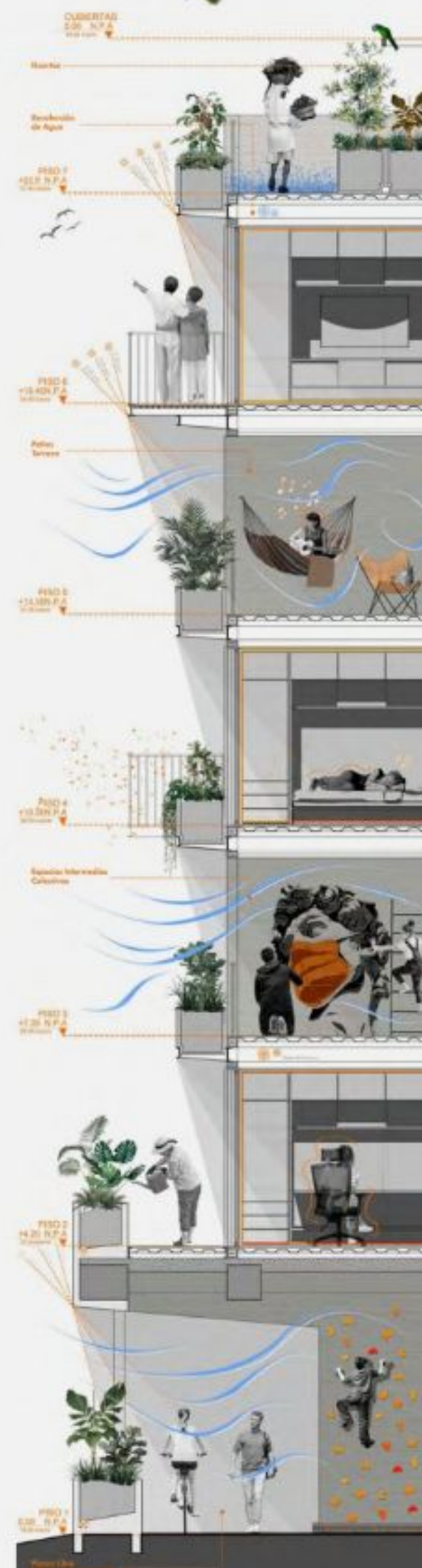


- La claridad, sencillez y precisión del diseño del módulo de vivienda, indispensable para su producción industrial, se reflejan en la geometría de los bloques de vivienda, necesaria para su configuración expedita.



- Concepto de desarrollo.

- **Corte fachada:** La apuesta por espacios para la comunidad residente y los visitantes del entorno urbano produce una planta bajo basamento para actividades múltiples y huertas urbanas sobre el basamento y en la cubierta de los bloques de vivienda, sumado a las jardineras en todas las fachadas de los edificios.



Mención de honor

Vivienda VIS

Manzana en predio contiguo
al barrio El Dorado, Montería, Córdoba



- ▶ En las fachadas se utilizan materiales tradicionales. Los módulos que tienen conexión con la calle se pueden adaptar para locales.

Estudiantes:

- ▶ Andrés Camilo López Otero
- ▶ Félix Elián Ramírez Julio
- ▶ Freddy de Jesús Ríos Arrieta

Director de proyecto:

- ▶ Enver Hernán Ramírez Lobo

Programa:

- ▶ Universidad del Sinú
Montería, Córdoba

Localización



- ▶ El proyecto se localiza en un plan parcial que hace parte del área de influencia del río Sinú, una encrucijada vial nacional y local.

El objetivo del proyecto es diseñar un prototipo de vivienda VIS modular, sostenible y progresivo que responda a la problemática habitacional presente en la arquitectura social de la región Caribe. Se aprovechan las costumbres y tradiciones cordobesas en el hábitat para responder con asertividad espacial y ambiental.

PROPUESTA URBANA

Se plantea como conector entre las dos riberas del río Sinú, articulado a su entorno urbano inmediato. El trazado general, aunque rotado en relación con el contexto construido para evitar la exposición solar de las viviendas, mantiene la continuidad de la traza urbana. En la manzana en la que se aplica el módulo de vivienda se logra, con una trama de espacios llenos (lo construido) y vacíos (lo público), una condición ambiental óptima debido a la integración y sucesión de patios traseros y a la vegetación arbórea dominante.



- La geometría del proyecto general y la disposición de la implantación este-oeste de las manzanas responden a la funcionalidad urbana y los requerimientos bioclimáticos.



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El planteamiento arquitectónico da continuidad al urbanístico mediante patios interiores con vegetación y una distribución espacial que permite la aireación directa de todos los espacios. El programa incluye sala de estar, cocina-comedor, baño modular, dos habitaciones, estudio de *home office*, zona de labores, patio interno y patio posterior productivo con huerta. La zona de expansión en el frente puede utilizarse para comercio.



- La textura de las fachadas se logra aplicando la tradición de los tejidos cordobeses. La progresividad del módulo de vivienda permite un tercer piso.



- El lote tiene 111 m². En la fase inicial la vivienda tiene un área construida de 89 m² y su desarrollo máximo en dos pisos es de 126 m²; además es posible construir un tercer piso.

Se plantean un módulo espacial base 3,33 m x 3,33 m y un módulo de cubierta que define la espacialidad del segundo piso. La posibilidad de un tercer nivel se logra con el desensamble de la cubierta, insertando nuevos módulos base y reinstalando el módulo de cubierta.

PROPUESTA AMBIENTAL Y DE AMOBLAMIENTO INTEGRADAS

El máximo aprovechamiento de los espacios se desarrolla en conjunto con muebles de uso múltiple:

- ▶ Paneles divisorios plegables en madera, cañaflécha y bahareque para un cerramiento flexible; la división puede ser volumétrica mediante muebles de uso múltiple.
- ▶ Muebles multipropósito para habitaciones, comedor y espacio teletrabajo.



- ▶ Amoblamiento multipropósito y paneles divisorios son fundamentales en la propuesta. Los calados son en concreto con fibra de fique y papel reciclado, y las celosías en cañaflécha y madera.



- ▶ Cortes transversal y longitudinal de la vivienda. La permeabilidad espacial se hace posible por la propuesta del lleno-vacio y los paneles divisorios; las dos son respuesta ambiental óptima.



- ▶ Propuesta de mobiliario y divisiones.

Mención de honor

Vivienda tricolor / Vivienda social

Barrio La Nohora, Villavicencio, Meta



- La vivienda propuesta responde al origen y vivencia rural de los campesinos desplazados y a la solución de sus nuevas necesidades.

Estudiante:

- Néstor Daniel Gutiérrez Camelo

Director de proyecto:

- Jefferson Esteban Quiñones Bustos

Programa:

- Arquitectura, Corporación Universitaria del Meta, Unimeta Villavicencio, Meta

Localización



Vivienda corte A



- El proyecto se localiza en La Nohora, un barrio de invasión de tipo rural donde campesinos desplazados se han refugiado en condiciones deficientes.

El objetivo del proyecto es crear un prototipo de vivienda sustentable que responda al origen rural de una comunidad desplazada por el conflicto armado que se ha ubicado en el barrio de invasión La Nohora. La vivienda propuesta se adapta a la diversidad espacial y geográfica del barrio, preserva el manejo de la materialidad existente para la construcción de la vivienda, crea espacios apropiados para la nueva necesidad de estudiar y trabajar en casa y ofrece espacios característicos de las viviendas rurales.



- Los muros de cerramiento y los que definen los espacios son permeables lo que favorece la ventilación cruzada que disminuye las temperaturas.

Módulo de vivienda

De adaptación



Módulo tipo A



Módulo tipo B



Módulo tipo C

- La disposición de los dos rectángulos en planta determinan los tres prototipos-modelo.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta espacial, para un núcleo familiar de 4 personas, se basa en dos módulos rectangulares que generan espacios para:

- Áreas sociales:** sala, comedor, cocina, zona de estudio con balcón.
- Áreas privadas:** tres habitaciones, patio de ropas y baño.

Terraza principal



Al variar la ubicación y la relación de los dos módulos se conforman tres tipos de vivienda que responden a condiciones topográficas específicas:

- Tipo A, para terreno inclinado:** los dos rectángulos se intercalan y permiten una mejor circulación.
- Tipo B, para terreno semi-inclinado:** con la configuración de la planta en "L" se ajusta a las determinantes geográficas y consigue mayor estabilidad.
- Tipo C, para terreno semi-llano:** su configuración es lineal.



- La implantación es de carácter rural pues entre vivienda y vivienda se disponen áreas para cultivo y cría de animales.

Implantación territorial

Escala urbana



- Entre los cambuches, ranchos de lata, madera y ladrillo se insertan las nuevas viviendas como estímulo a la replicabilidad.

PROPUESTA AMBIENTAL

Apunta a bajar la temperatura, manejar las aguas y usar materiales de bajo índice de carbono (tradicionales y del lugar).

Se logra ventilación e iluminación natural mediante muros modulares y permeables de madera y acero, además se controla la temperatura con los corta-soles graduables colocados en los extremos de las cubiertas. Estas son inclinadas a dos aguas con canal al centro para recuperar las aguas lluvias.

Vivienda corte D

Implantación de vivienda en territorio campesino



Sistema de la celosía rotatoria



- Los corta-soles son graduables según necesidades de iluminación y protección solar.



- La propuesta bioclimática suma la elevación del terreno y el espacio que generan las dos capas de materiales para la cubierta.

Jurado calificador

SARA MARÍA GIRALDO MEJÍA

Arquitecta payanesa de la Universidad del Valle, con estudios de maestría en Arquitectura y Urbanismo con énfasis en Bioclimática en la misma universidad. Nominada a la primera versión del Premio Corona Pro Arquitectura. Participante en el Plan Terrazas del BCH. Presidente Nacional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos 1997-1999 y del Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares, 2000-2005. Cogestora de la Ley 435 de 1998 - Ley de arquitectura y profesiones auxiliares. Desde 1991 trabaja en su firma particular de arquitectura en Cali en el área de diseño. Ha diseñado numerosos proyectos institucionales y de vivienda, y ha ganado varios concursos privados.

DIEGO CERESUELA WIESMANN

Arquitecto y diseñador urbano hispano-suizo, obtuvo maestría con honores en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Ha vivido en Madrid, Berlín, Nueva York, Zúrich y Medellín, donde dirige el Programa de Transformación Urbana Colombia del Instituto Federal de Tecnología de Suiza (ETH Zúrich), en cooperación con la Universidad del Norte (Barranquilla) y la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín). Investigador de la ETH Zúrich / Chair of Architecture and Urban Design. Ha sido conferencista en Columbia University (Nueva York), Rhode Island School of Design y las universidades Javeriana, Andes y Nacional de Bogotá, entre otras. Cofundador con Hubert Klumpner y Alejandro Restrepo del UrbanThinkTank_Next (U-TT) de Medellín.

MARIO FERNANDO CAMARGO GÓMEZ

Arquitecto con título meritorio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, en Cali. Desde 2008 ha participado y resultado ganador en concursos académicos y profesionales de arquitectura. Como profesional ha desarrollado, coordinado, construido y dirigido proyectos de diseño urbano, arquitectónico y del paisaje. Desde 2012 dirige, en asocio con el arquitecto Luis Orlando Tombé, el taller de arquitectura, diseño urbano y paisajismo "Colectivo 720", enfocado en proyectos de alto impacto social y cultural. Entre sus obras se destacan la Nueva Cinemateca Distrital de Bogotá, el Orfelinato La UVA en Medellín, el parque educativo San Francisco Antioquia, la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs en Bogotá y Colonia Infancia en el Museo La Tertulia de Cali.

Cátedra Corona 2021

CONFERENCIA

Urbanismo reimaginado

CONFERENCISTA

Hubert Klumpner

Arquitecto austriaco, estudió en la Universidad de Artes Aplicadas con Hans Hollein y obtuvo una beca Fulbright para su máster en Diseño Urbano en la Universidad de Columbia, Nueva York. Es profesor titular en el Instituto Suizo de Tecnología de Zúrich / ETHZ, donde ocupa la cátedra de Arquitectura y Diseño Urbano. Es director de diseño del UrbanThinkTank_Next (U-TT), con sedes en Zúrich y Medellín. Como cofundador del U-TT, se cuenta entre los creadores del "Social-Turn", movimiento que tuvo su punto de inflexión con la exposición del MoMA (Nueva York) "Small-Scale Big Change / New architectures of social engagement" en 2010. U-TT ha recibido numerosos premios, como el León de Oro de la Bienal de Arquitectura de Venecia, el Gold Holcim Award y el Chicago Museum of Architecture and Design Award. Al momento de esta publicación estaba construyendo la "Fábrica de Cultura" en Barranquilla, Colombia, desarrollando el Plan General de la Ciudad de Sarajevo / BiH, y era curador de arquitectura y diseño de la Biennale Vienna.



Evento realizado de manera virtual en directo a través de la plataforma Teams.

- ▶ 25 de noviembre de 2021, 8 am a 10 am
- ▶ Ceremonia de premiación Convocatoria Estudiantil 2021

Premio Corona
Pro Hábitat

Convocatoria estudiantil 2021
Categoría Arquitectura

CORONA INDUSTRIAL S.A.S.

Jaime Alberto Ángel Mejía / Presidente

Ana María Delgado González / Vicepresidenta de Asuntos Corporativos

Paula Cuéllar Mayoral / Directora Corporativa de Sostenibilidad,
Directora Premio Corona Pro Hábitat

Martha Rocío Alarcón Rodríguez / Analista Corporativa Gestión Social

Alberto Saldarriaga Roa / Asesor Comité Técnico Premio Corona Pro Hábitat

Alejandro Restrepo Montoya / Asesor Comité Técnico Premio Corona Pro Hábitat

Myriam Ramírez Carrero / Consultora Premio Corona Pro Hábitat

Claudia Burgos Ángel / Coordinación editorial

Jorge Enrique Caballero Leguizamón / Edición de texto

Todo Comunica S.A.S. / Diseño editorial

Juan Camilo López / Diagramación

© Premio Corona Pro Hábitat

Bogotá, Colombia, noviembre 2021

www.corona.co/nuestra-empresa/premio-corona

ISSN: 2346-1713 / www.corona.co

Somos lo que hacemos

Sostenibilidad

