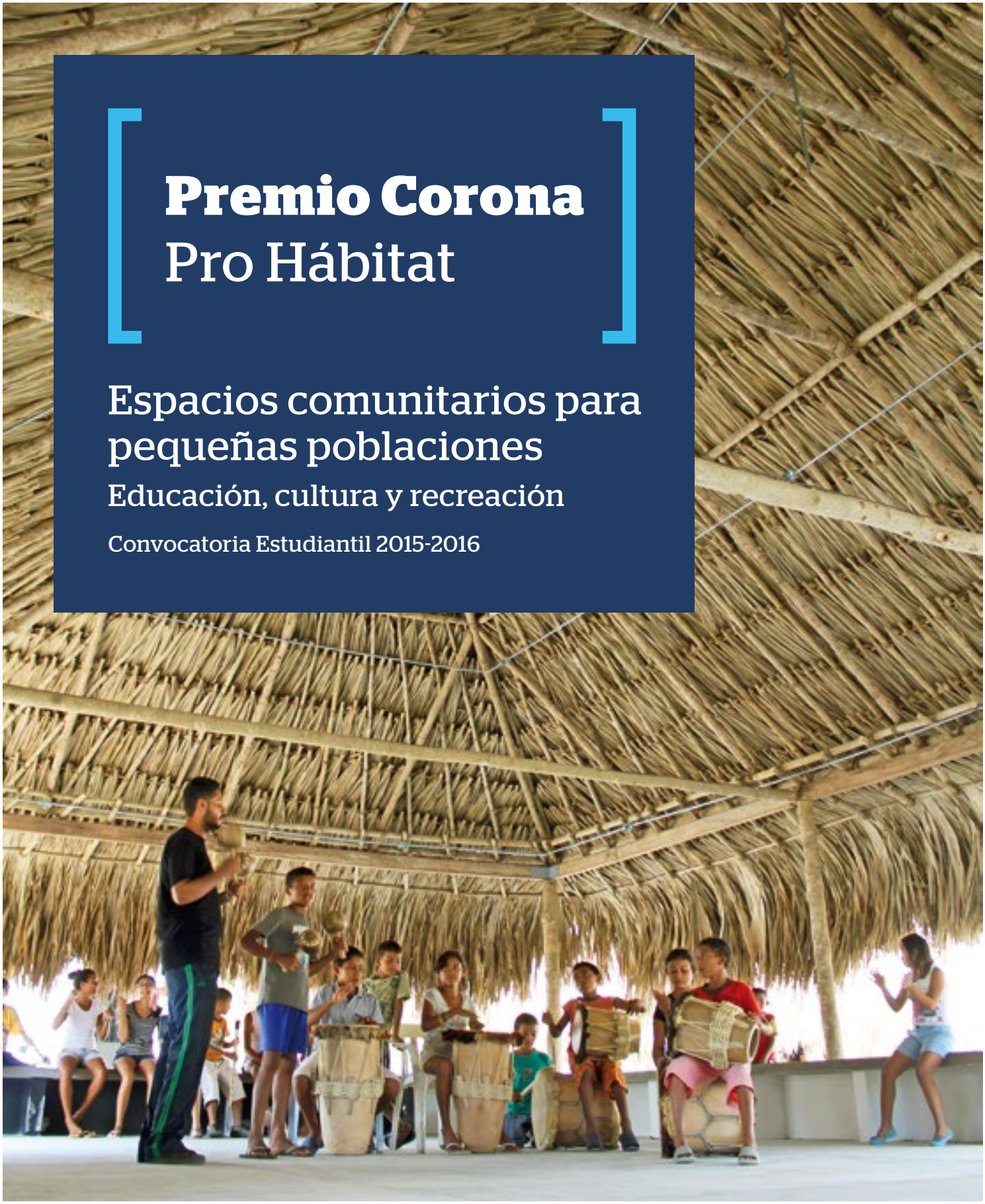
Premio Corona
Pro Hábitat

Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones

Educación, cultura y recreación

Convocatoria Estudiantil 2015-2016



corona

Contenido

5

Presentación

6

Bases de la convocatoria
Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones
Educación, cultura y recreación

10 **Arquitectura**
Acta del jurado

14

Primer puesto
Centro para el desarrollo humano, deportivo y cultural
Robles, Jamundí, Valle del Cauca

18

Segundo puesto
Pásambele, Centro cultural y deportivo
Corregimiento de San Basilio de Palenque, Mahates, Bolívar

22

Tercer puesto (compartido)
Centro de desarrollo y reconocimiento indígena
Resguardo Karmata Rua, entre Andes y Jardín, Antioquia

24

Tercer puesto (compartido)
Cerro e'bahareque. Imaginario colectivo de los Montes de María
Corregimiento de Santa Cruz de Chengue, Ovejas, Sucre

26

Mención
Entre la Ciénaga, el agua como espacio colectivo
Ciénaga de Mallorquín, Barranquilla, Atlántico

28

Mención
Jardín infantil (C.D.I) y plaza principal
San José, Caldas

30

Trabajo de grado - Mención
Módulo educativo.
Pedagogía infantil Nasa
Resguardo indígena
San Francisco, Toribío, Cauca

32

Proyectos preseleccionados
Talleres Corona de Diseño

36 **Diseño Industrial**
Acta del jurado

38

Primer puesto
Cicloteatro El Faro

42

Segundo puesto
Locomoción

46

Jurado calificador

48

Cátedra Corona 2016

Presentación

La razón de ser de Corona es mejorar la vida de las personas con soluciones y productos para la remodelación y la construcción, honrando siempre nuestros valores corporativos. Todas las actividades que realizamos para este fin están enmarcadas dentro de la triple cuenta de resultados que implica gestionar los negocios a fin de producir valor en términos sociales, económicos y ambientales para todos nuestros grupos de interés y contribuir así al desarrollo sostenible de los países donde operamos.

El Premio Corona Pro Hábitat fue creado en 1982 con la misión de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades menos favorecidas, trabajar por la sostenibilidad ambiental y apoyar el talento colombiano. Hoy, 34 años después, sigue cumpliendo esta misión y se ha consolidado como un reconocido gestor de conocimiento al servicio del país.

Nos complace presentar en esta publicación los proyectos ganadores de la Convocatoria Estudiantil 2015-2016, denominada "Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones. Educación, cultura y recreación", la cual tuvo las siguientes categorías: Arquitectura, que tiene el objetivo de premiar y difundir los mejores proyectos de espacios comunitarios relacionados con la educación, la cultura y la recreación en poblaciones de menos de 20.000 habitantes; y Diseño Industrial, cuyo objetivo es desarrollar productos para este tipo de espacios.

Para esta Convocatoria Estudiantil desarrollamos siete Talleres Corona de Diseño en las facultades de arquitectura que fueron seleccionadas en la primera ronda, los cuales ofrecen un espacio en el que estudiantes, profesores y asesores externos desarrollan los proyectos que van a participar en el Premio Corona. Allí se comparte el conocimiento, se trabaja en equipo y se dictan conferencias magistrales de muy alto nivel con entrada libre. Los resultados de estos talleres son indudables y se reflejan en la sorprendente calidad de los trabajos. En esta edición se recibieron más de 50 proyectos de más de 10 universidades colombianas.

Asimismo, incluimos nuestra tradicional Cátedra Corona, que contó con la presencia de dos magníficas firmas latinoamericanas de arquitectura: Entre Nos Atelier de Costa Rica y Hábitat Sin Fronteras de Colombia. Nuestro agradecimiento a ellos por su interés en vincularse al Premio Corona y compartir con todos nosotros su gran y valioso conocimiento.

Los arquitectos costarricenses Alejandro Vallejo Rivas y Michael Smith-Masis, de Entre Nos Atelier, mostraron sus obras enfocadas en la investigación de proyectos sociales, estrategias participativas y proyectos construidos en madera con impacto social. Por su parte, el arquitecto colombiano Mauricio Castaño Giraldo, de Hábitat Sin Fronteras, presentó una arquitectura colaborativa construida en bambú, bahareque y madera, destacando entre sus obras la Casa del Caracol realizada en Panamá, reconocida nacional e internacionalmente.

Agradezco a las universidades su entusiasmo y su participación en las convocatorias estudiantiles y felicito a todos los nominados y ganadores.

Carlos Enrique Moreno
Presidente Corona Industrial S.A.S.

Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones
Educación, cultura y recreación

Bases de la convocatoria

El **Premio Corona Pro Hábitat**, con 33 años de existencia, es un gestor de conocimiento al servicio del país. Su misión es contribuir al mejoramiento del hábitat popular, la sostenibilidad ambiental y el apoyo al talento colombiano.

Objetivos

Dotar y mejorar las condiciones físicas y ambientales de los espacios comunitarios en poblaciones de menos de 20 mil habitantes. Premiar y difundir los mejores proyectos estudiantiles de Arquitectura y de Diseño Industrial relacionados con la educación, la cultura y la recreación.

Concursantes

La convocatoria 2015-2016 estuvo dirigida a estudiantes de pregrado de Arquitectura y Diseño Industrial que trabajaran en forma individual o en grupos hasta de 3 personas de una misma universidad colombiana. Podían trabajar en asocio con estudiantes y profesores de Ingeniería del mismo centro docente.

Criterios de evaluación

Calidad de diseño. Las propuestas debían partir del análisis de los problemas de calidad de vida y demostrar alternativas de superación mediante soluciones eficientes que generaran condiciones sanas de habitabilidad, con valor estético.

Viabilidad. Se debía considerar la factibilidad técnica y financiera de la propuesta.

Pertinencia. Las propuestas debían responder a las necesidades y condiciones de la población, del lugar y de los propósitos del desarrollo local.

Replicabilidad. Debían permitir la aplicación de sus resultados en contextos similares.

Innovación. Debían desarrollar y aplicar nuevos conceptos y tecnologías tendientes a mejorar el hábitat.

Sostenibilidad ambiental y cultural. Debían adaptarse al entorno natural y usar de manera eficiente los recursos que este le proporciona, con miras a producir beneficio en el medio ambiente. Asimismo, debían considerar el patrimonio cultural regional de sus habitantes.

El jurado podía, discrecionalmente, priorizar y adicionar criterios, así como declarar desierto el concurso.

Cronograma estudiantes Arquitectura

En las facultades de Arquitectura se desarrollaron dos rondas.

Primera ronda

» Apertura: 21 de septiembre de 2015
» Entrega de propuestas: 30 de noviembre de 2015
» Juzgamiento: diciembre de 2015

Segunda ronda

» Apertura: 1 de febrero de 2016
» Inscripciones: hasta el 30 de abril de 2016
» Entrega de trabajos: 1 de junio de 2016
» Juzgamiento: junio de 2016
» Premiación: agosto de 2016
»

Cronograma Estudiantes Diseño Industrial

En las facultades de Diseño Industrial se desarrolló una sola ronda.

» Apertura: 21 de septiembre de 2015
» Inscripciones: hasta el 30 de abril de 2016
» Entrega de trabajos: 1 de junio de 2016
» Juzgamiento: junio de 2016
» Premiación: agosto de 2016

Compromisos del Premio Corona Pro Hábitat con los concursantes

» Velar por la realización de un proceso de evaluación y premiación transparente.
» Garantizar absoluta reserva en el manejo de la información personal que los participantes suministren desde su inscripción.
» Publicar en la página web del Premio Corona Pro Hábitat la lista de los proyectos finalistas.
» Entregar los premios en dinero a los ganadores.
» Publicar los proyectos ganadores.

Compromisos de los concursantes con el Premio Corona Pro Hábitat

» Inscribirse de forma gratuita en la página web www.premiocorona.org.co. Al inscribirse el participante ratifica que ha aceptado los términos y condiciones contenidos en la presente convocatoria.
» Garantizar ser el autor del proyecto presentado y no haber cedido derecho alguno sobre él. En esta medida, garantizó ser el titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre el proyecto y declaró que con el mismo no ha vulnerado, está vulnerando o vulnerará patente de invención, diseño industrial, modelo de utilidad, ni ningún otro derecho de propiedad intelectual legalmente protegido.
» Ampliar la información sobre el proyecto, si el jurado así lo requiere.
» Los ganadores debían autorizar y facilitar el proceso de difusión de sus trabajos, entregando la información pertinente, asistiendo a las entrevistas y conferencias y dando los testimonios que el Premio Corona estime convenientes.
» Si el proyecto que concursó fue elaborado por dos o más personas, debían incluirse los créditos de todos los participantes.

Categoría Arquitectura

Objetivo

Premiar y difundir los mejores proyectos de espacios comunitarios relacionados con la educación, la cultura y la recreación en poblaciones de menos de 20.000 habitantes. Podían ser proyectos nuevos, de reciclaje o de remodelación de construcciones existentes.

Condiciones del proyecto

» Tener un área construida máxima de 3.000 m^2.
» Espacios versátiles con diseño bioclimático.
» Cumplir con la norma sismorresistente.
» Incorporar técnicas y materiales locales.
» De bajo costo y factible de ser llevado a la práctica.
» Aplicar los criterios de evaluación de la presente convocatoria.

Procedimiento

En la primera ronda podían concursan las facultades o escuelas de Arquitectura (inscritas en ACFA) y en cada una se seleccionaron las cinco mejores propuestas de taller. En esta oportunidad Corona adjudicó a discreción, dos puestos adicionales para la Universidad del Valle de Cali y la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, por sus excelentes resultados obtenidos en las pasadas convocatorias estudiantiles. En la segunda ronda concursaron los estudiantes de las facultades de Arquitectura ganadoras de la primera ronda.

Primera ronda
Las facultades o escuelas de Arquitectura debían presentar su portafolio y su propuesta de taller para desarrollar espacios comunitarios en pequeñas poblaciones.
Los requisitos fueron:

El portafolio tuvo 40 sobre 100 puntos y debía contener la siguiente información:

» Experiencia en el tema de la convocatoria.
» Personal docente calificado.
» Infraestructura de apoyo.
» Carta de compromiso para realizar el Taller Corona de Diseño en la segunda ronda.

La propuesta de Taller tuvo 60 sobre 100 puntos, se desarrolló durante el primer semestre de 2016 y debía contener:

» Información general: ubicación del Taller dentro el programa curricular y equipo docente a cargo.
» Contenido del Taller: con base en una situación real, definición del contexto en el cual se iba a desarrollar la propuesta y los alcances de cada proyecto.
» Conformación de los grupos de trabajo (estudiantes y profesores).

Segunda ronda
Las facultades de Arquitectura ganadoras en la primera ronda ronda del Premio continuaron el trabajo de sus estudiantes y profesores de acuerdo con las siguientes condiciones:

» Las facultades debían designar a los directores de los proyectos estudiantiles, quienes serían los responsables de coordinar el desarrollo de los **Talleres Corona de Diseño**.
» Podían concursar estudiantes de los semestres 5º a 10º que estuvieran inscritos en el Taller Corona de Diseño de su facultad o tuvieran un proyecto de grado sobre el tema de la convocatoria para entregar al final del segundo semestre de 2015.
» El Premio Corona realizó un acompañamiento profesional a los proyectos estudiantiles del Taller Corona a través de un asesor externo que visitó en una oportunidad las escuelas de arquitectura y dictó una conferencia magistral en la universidad.
» Las facultades debían seleccionar los 5 mejores proyectos de su Taller y enviarlos al Premio Corona Pro Hábitat junto con un sobre sellado que contenía la ficha técnica del proyecto y una carta de presentación de la facultad.

Premios

Primera ronda
Cada una de las facultades de Arquitectura ganadoras tuvo el derecho a realizar un Taller Corona de Diseño con un asesor externo. El director designado por la universidad para coordinar este taller recibió $2 millones.

Segunda ronda
» Primer puesto: $12 millones
» Segundo puesto: $6 millones
» Tercer puesto: $3 millones

Categoría Diseño Industrial

Podían concursar estudiantes de diseño industrial de los semestres 5º a 10º, en forma individual o en grupos hasta de 3 alumnos. Las facultades debían avalar ante el Premio Corona Pro Hábitat los trabajos desarrollados por ellos.

Objetivo

Premiar y difundir los mejores proyectos estudiantiles que desarrollaran productos relacionados con espacios comunitarios para la educación, la cultura y la recreación en pequeñas poblaciones del país.

Condiciones del proyecto

» Diseño innovador de alta eficiencia y practicidad.
» Máximo aprovechamiento del espacio.
» Utilización o reutilización apropiada de materiales y manejo adecuado de los recursos naturales.
» De bajo costo y factible de ser llevado a la práctica.
» Aplicación de los criterios de evaluación de la convocatoria.

Premios

» Primer puesto: $6 millones
» Segundo puesto: $3 millones

Arquitectura

ACTA DEL JURADO

En Bogotá, el 3 de junio de 2016, se reunieron en la sede de la Organización Corona los jurados del Premio Corona Pro Hábitat, Convocatoria Estudiantil 2015-2016, "Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones. Educación, cultura y recreación", categoría de Arquitectura:

Arquitecta Cecilia López
Arquitecto Lorenzo Fonseca
Ingeniero Fernando José Sánchez

Recibieron de la organización del evento 36 proyectos para analizar siguiendo los criterios de evaluación del concurso: calidad de diseño, viabilidad, pertinencia, replicabilidad, innovación y sostenibilidad ambiental y cultural.

Analizados los proyectos se evidenció el interés de los participantes por darle una marcada importancia a la tradición cultural y constructiva de las diferentes regiones en que implantarían sus diseños, el rescate de materiales vernáculos de dichas regiones, el incorporar el entorno y manejo ambiental en sus trabajos y la solución para las poblaciones indígenas, afrodescendientes y campesinas, mostrando la diversidad étnica colombiana.

Se resalta que los participantes tuvieron en cuenta los criterios de evaluación consignados en las reglas del concurso: consideraron importante el trabajo con la comunidad en sus antecedentes de diseño y la exploración estética dentro del desarrollo del proyecto.

Se hace evidente la experiencia mostrada por las universidades que han participado en convocatorias anteriores.

Las debilidades encontradas en los proyectos fueron: el contraste de escalas los programas arquitectónicos que dificultaban la valoración, la falta de atención a la factibilidad técnica y financiera para la posible construcción de buenos proyectos, propuesta escasa o pobremente analizada que no permitía evaluar la viabilidad y replicabilidad, criterios planteados en las bases.

El análisis de los proyectos arroja, en nuestro criterio, la siguiente premiación:

Primer puesto

Centro para el desarrollo humano, deportivo y cultural. Corregimiento de Robles, Jamundí, Valle del Cauca

Autores: Rossana Tigreros García, Lina Marcela Pantoja Pacheco y Eduar Niño Vargas

Programa de Arquitectura, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali

Directores: Gilma Mosquera Torres y Carlos Enrique Botero

Asesor Taller de Diseño: Alberto Saldarriaga Roa

El programa arquitectónico planteado responde con el diseño de un módulo sencillo y versátil que lo hace replicable para diferentes funciones y viable a nivel técnico y estético. Igualmente se destaca el respeto por el medio natural y el manejo bioclimático.

Segundo puesto

Pásambele, centro cultural y deportivo. Corregimiento de San Basilio de Palenque, Mahates, Bolívar

Autores: Michelle Alejandra Alvarado Leal y Camilo Andrés Quintero Romero

Programa de Arquitectura, Facultad de Artes y Diseño, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Directores: Ana Patricia Montoya, Felipe Bermúdez y José David Pinzón

Asesor Taller de Diseño: Simón Hosie Samper

Se destaca el análisis de los aspectos tenidos en cuenta para establecer el programa arquitectónico, así como el diálogo con la comunidad y el adecuado manejo de las pérgolas, no solo como elemento bioclimático, sino también productivo.

Tercer puesto (compartido)

Centro de desarrollo y reconocimiento indígena. Resguardo Karmata Rua, entre Andes y Jardín, Antioquia

Autores: Camilo Alzate Giraldo, Fabio Castaño y Kelly Gutiérrez

Programa de Arquitectura, Facultad de Artes Integradas, Universidad de San Buenaventura, Medellín

Directora: Diana Elizabeth Valencia Londoño

Asesora Taller de Diseño: Alejandra Ciro Zapata

El estudio de los valores etnoculturales se aprovecha en la estética del proyecto y en la organización espacial y constructiva, que ofrece un resultado exploratorio a nivel de identidad. De otro lado, se destaca el nivel técnico que lo hace viable y replicable.

Centro e'bahareque. Imaginario colectivo de los Montes de María. Corregimiento de Santa Cruz de Chengue, Ovejas, Sucre

Autores: Brayan Javier Flórez Ramírez, Camilo Andrés González Orozco y Carlos Andrés Giraldo Cataño

Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura, Corporación Universitaria del Caribe, Cecar, Sincelejo

Directores: Alexandra Castellanos Turán, Alfredo Manuel Otero Ortega y Francisco Humberto Martínez

Asesor Taller de Diseño: Alberto Saldarriaga Roa

Se resalta el interés por la comunidad que permitió entender las necesidades particulares del lugar; así mismo, la búsqueda de nuevas alternativas de construcción replicables tanto en el ámbito urbano como en el rural, que brindan nuevas posibilidades estéticas.

Menciones (2)

Se encontraron dos proyectos que ameritan destacarse, así no cumplan estrictamente con todos los criterios del concurso:

Entre la Ciénaga, el agua como espacio colectivo. Diseño participativo de interacción ciudadana para la concepción de espacios modulares comunitarios. Ciénega de Mallorquín, Barranquilla, Atlántico

Autor: Manuel Camilo Munar García

Facultad de Arquitectura, Universidad de la Costa, CUC, Barranquilla

Directora: Arquitecta Kattia Villadiego

Asesor Taller de Diseño: Lucca Bullaro

Proyecto novedoso y diferente al resto de participantes, en el que se muestra la implementación de dispositivos modulares para la recuperación de la vegetación y la fauna marinas, filtros ficológicos y módulos de flotabilidad que generan plataformas multifuncionales.

Jardín Infantil (C.D.I.) y plaza principal. San José, Caldas

Autor: Santiago Marulanda López

Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Manizales

Directora: Gloria Hoyos Bustamante

Asesor Taller de Diseño: Alleck González

Una interesante construcción que en su cubierta ofrece una extensión del espacio público adyacente a la iglesia y, debajo, un servicio comunitario en dos niveles aprovechando las diferencias topográficas que caracterizan la región.

Categoría Trabajo de Grado

Este año la Organización Corona abrió la posibilidad de tener en cuenta trabajos de grado que se relacionen con el tema de la convocatoria. Recibimos 4 proyectos, de los cuales consideramos una mención para:

Módulo educativo. Pedagogía infantil Nasa. Resguardo indígena San Francisco, Toribío, Cauca

Autores: Tatiana Díaz Acosta, Isabella Eraso Franco y Germán Ospina Rodríguez

Programa de Arquitectura, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá

Directores: Iván Eraso y Eduardo Assmus

El trabajo desarrollado por los estudiantes con la comunidad Nasa da como resultado una interpretación del modelo educativo reflejado en la espacialidad propuesta, igualmente, se valora el desarrollo estético.

Primer puesto

Centro para el desarrollo humano, deportivo y cultural
Corregimiento de Robles, Jamundí, Valle del Cauca

Rossana Tigreros García
Lina Marcela Pantoja Pacheco
Eduar Niño Vargas

Programa de Arquitectura,
Facultad de Artes Integradas,
Universidad del Valle, Cali

Directores:
Gilma Mosquera Torres, Carlos Enrique Botero

Vista desde el recorrido hacia los módulos. ▲

La población de Robles es en su mayoría descendiente de esclavos africanos y está vinculada a la explotación agropecuaria, la producción agroindustrial de arroz y caña de azúcar, y la minería artesanal del carbón. Allí se propone un equipamiento colectivo de carácter multifuncional que complemente los servicios y espacios públicos existentes, mejore la calidad de vida de sus habitantes y contribuya al reconocimiento de los valores culturales de la población. También se plantean intervenciones urbanas que impulsen el desarrollo urbano y propicien la conservación de los espacios naturales. Se trata de generar un módulo con una arquitectura sostenible basada en sistemas constructivos que puedan ser manejados por los habitantes.

Planta general de la propuesta urbanística. ▲

Propuesta urbana

En esta población se destaca la plaza como espacio público y nodo de actividad, y a su alrededor se ubican equipamientos comunitarios. Hacia el noroccidente se encuentra una zona pendiente denominada Loma de la Cruz, de carácter tradicional y religioso. En los bordes urbanos existen dos quebradas arborizadas pero en condiciones de deterioro y contaminación. A partir de estas características se hacen las siguientes propuestas:

» Recuperar la franja de protección ambiental de las quebradas, 10 m a cada lado, con arborización, senderos y espacios para actividades recreativas.
» Fortalecer el eje peatonal y visual que se inicia en la Loma de la Cruz y culmina en el extremo opuesto del área urbana consolidada, donde se ubica el proyecto propuesto.
» El eje de la Loma de la Cruz, configurado por una calle informal con algunas viviendas y una masa arbórea importante, remata en un borde sin consolidar.

Se propone un recorrido que atraviese la masa arbórea, como una forma de integrarla y protegerla, y continuar las vías para configurar, al final, la manzana que contiene el proyecto.

Fortalecer el eje longitudinal que parte de la Loma de la Cruz y remata en el proyecto propuesto.

Consolidar la manzana con el equipamiento propuesto.

Tratamiento de la quebrada y el eje principal que remata en el proyecto. ▲

El conjunto

En la manzana escogida se plantean dos plazas en los extremos unidas por un sendero construido en madera de la región, que conecta la cancha existente, ubicada en el predio adyacente, con el eje que viene de la Loma de la Cruz. El sendero se eleva 1 m sobre el nivel del suelo para que el impacto ambiental en la zona intervenida sea mínimo, y a lo largo de este se ubican los módulos propuestos con los siguientes servicios: una biblioteca, dos talleres grandes para música y danza, talleres de lectura y capacitación, un taller de cocina con facilidad para convertirse en restaurante y baños con vestieres. En un punto intermedio se propone un teatrino al aire libre.

Configuración de manzana. ▲

Planta general del proyecto. El sendero peatonal en madera conecta las plazas propuestas y distribuye las edificaciones de uso colectivo. ▲

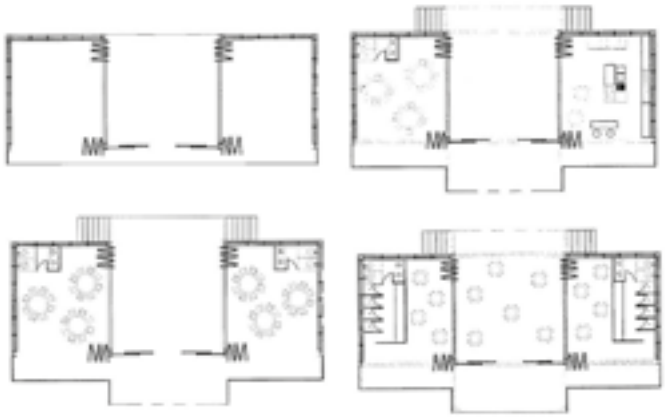
Masa arbórea, plazas y sendero en madera. ▲

Vista desde el sendero hacia el teatrino. ▲

Recorrido propuesto. ▲

El módulo

La propuesta arquitectónica del equipamiento parte de un módulo palafítico con espacios flexibles para responder a distintos usos según las necesidades de la población. La cimentación y la estructura son en concreto. La estructura de la cubierta, hecha en guadua, se divide en 3 partes, y la central se eleva sobre las otras para darle jerarquía a la entrada del módulo y permitir la ventilación. Los cerramientos, con medidas estandarizadas, son en bahareque encementado; algunos tienen persianas movibles y plegables en madera y guadua, y otros son correderas de piso a techo.



Módulo compuesto por 3 áreas, 2 laterales de 6 x 7 m y una central de 7 x 7 m que se adaptan a diversos usos. ▲

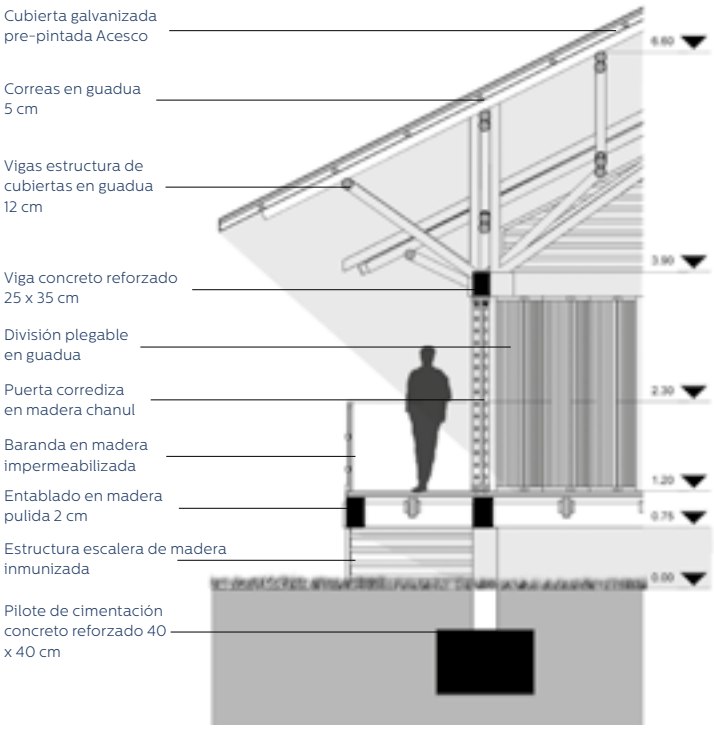
Corte longitudinal. ▲

Corte transversal. ▲

Cuadro de áreas

Espacio	Área (m²)
Biblioteca	133
Taller de danza y música	133
Taller de capacitación	133
Taller cocina y restaurante	133
Módulo complementario a cancha de fútbol	133
Tratamiento sendero público	544
Tratamiento plaza pública	475
Total	1.694

Vista interior del módulo. ▲



Detalle constructivo del módulo. ▲

Segundo puesto

Pásambele, Centro cultural y deportivo
Corregimiento de San Basilio de Palenque, Mahates, Bolívar

Michelle Alejandra Alvarado Leal
Camilo Andrés Quintero Romero

Programa de Arquitectura,
Facultad de Artes y Diseño,
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Directores:
Ana Patricia Montoya, Felipe Bermúdez,
José David Pinzón

Vista desde el colegio. ▲

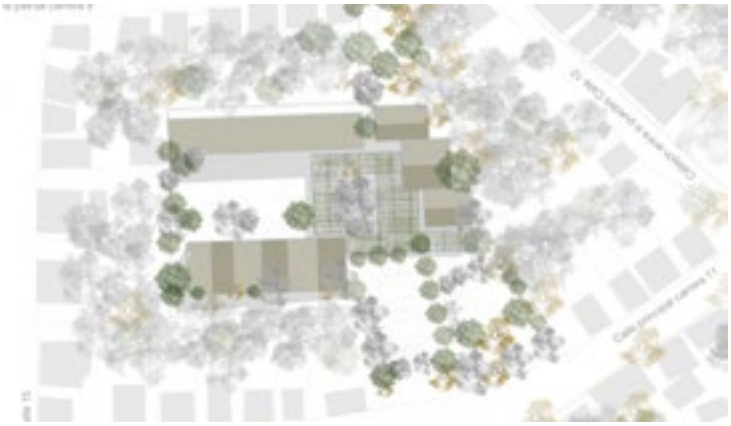
San Basilio de Palenque está ubicado en las faldas de los Montes de María, rodeado de importantes fuentes hídricas: el canal del Dique, el río Magdalena, las ciénagas y los arroyos Cienaguita y Languilla; su topografía es ascendente, de sur a norte. El proyecto plantea un espacio central de encuentro cultural y deportivo protegido del sol, en torno a un gran parque que a la vez fortalece la producción agrícola local. Se aprovechan y se adaptan los espacios existentes (barra de aulas, cancha del colegio y cancha mixta del gimnasio) y se complementan con adecuaciones urbanas y nuevas construcciones.

Vegetación, cancha y colegio existentes que se conservan. ▲

Los palenqueros se integran como comunidad en las labores agrícolas y se reúnen en los juegos de calle tradicionales, el fútbol y el boxeo, actividades de máxima importancia que practican de manera lúdica y profesional.

Los actuales espacios del corregimiento para las prácticas deportivas son el colegio técnico agropecuario, un lote baldío, la calle principal (carrera 11), una calle secundaria y los patios de las viviendas.

Plano general de San Basilio de Palenque. ▲



Localización del proyecto. ▲

El proyecto

Se ubica en el costado oriental de la calle principal. Está compuesto por 3 centros principales: un instituto de educación primaria y secundaria técnico agropecuario (existente), una biblioteca y un gimnasio. Cada centro cuenta con patios propios que siguen la lógica de integración y vida del lugar, y se relaciona a través de su acceso con un patio central (el bongo) que actúa como distribuidor de actividades.

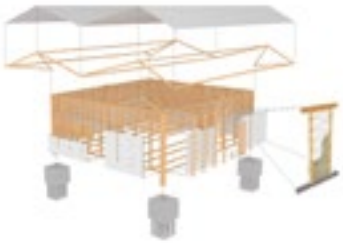
En torno al parque se proveen espacios de encuentro y esparcimiento cultural y deportivo protegidos por la sombra de los árboles. Para fomentar la práctica del cultivo, que se ha ido perdiendo, se propone una cubierta externa bajo la cual se siembran productos agrícolas.
El gimnasio (centro deportivo Kid Pambelé) concentra las actividades deportivas que actualmente se desarrollan en este punto y se adapta como espacio comunitario.

Para la producción de nuevos espacios se maneja un módulo construido con sistema de pórticos y soportes inclinados que a su vez apoyan las cubiertas a 2 aguas, las cuales permiten recoger el agua lluvia. El cerramiento se plantea mediante muros tendinosos en materiales de la zona. Se proponen algunas fachadas con materiales que permitan el paso de la luz natural y el viento con el fin de mantener una temperatura fresca al interior de los espacios.

Planta del conjunto. ▲

1. Aulas colegio. **2.** Huertas de práctica agrícola. **3.** Patios de descanso. **4.** Baños. **5.** Cafetería. **6.** Dirección colegio. **7.** Profesores. **8.** Biblioteca. **9.** Cultivos cubiertos. **10.** Baños, vestieres y administración. **11.** Patio protegido por árboles. **12.** Ring semiprofesional. **13.** Ring de entrenamiento grupal. **14.** Colchonetas. **15.** Canchas.

Módulo. ▲



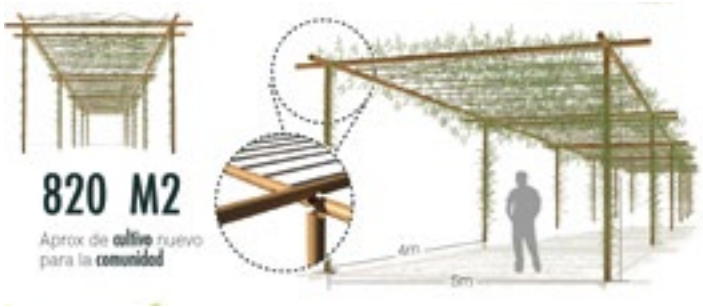
Sistema constructivo del módulo. ▲

Programa (1.000 personas)

1. Colegio: aulas para 25 estudiantes cada una, cafetería y baños, sala de profesores y zona académica.
2. Biblioteca: recepción, zona de lectura y estanterías.
3. Gimnasio: área de entrenamiento de boxeo, área de calentamiento y estiramiento, área administrativa y depósitos, baños, duchas, vestier.

Innovación

Se propone un módulo que al repetirse y adicionarse linealmente forma espacios de circulación o de estar.
Está constituido por una estructura sostenida por columnas en cuya base se plantan enredaderas frutales que dan sombra, color y aroma.

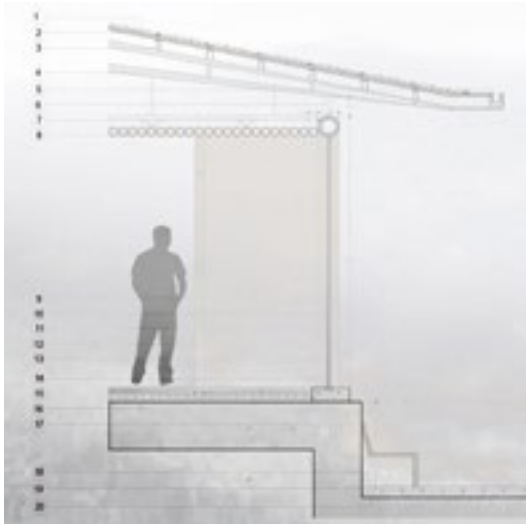


Módulos productores agrícolas que son replicables en los patios de las casas y a lo largo de las calles. ▲

Materialidad

Materiales que se encuentran en el lugar aplicables a nuevos sistemas constructivos:

» Estructura: madera rolliza
» Fachadas: muros tendinosos, sacos de fique, alambre, caña brava y mortero
» Cubiertas: palma amarga



◀ Detalle de corte de fachada.

1. Cubierta en bejuco malibú. **2.** Protección en madera. **3.** Soporte cubierta. **4.** Proyección cercha. **5.** Canaleta. **6.** Soporte y amarre estructura de la cercha. **7.** Estructura en madera rolliza. **8.** Cielorraso en cañabrava. **9.** Muro tendinoso en cañabrava. **10.** Alambre de púas. **11.** Saco de fique. **12.** Mortero de barro y suplementos. **13.** Proyección de la columna. **14.** Soporte muro tendinoso en mortero. **15.** Piso en caucho reciclado. **16.** Relleno de arena compactada. **17.** Proyección cimentación. **18.** Banca relleno de excavación. **19.** Adoquín de arena. **20.** Relleno de arena compactada. **21.** Relleno.

Sostenibilidad cultural

Se busca que San Basilio de Palenque sea el escenario de los Juegos Montemarianos y así atraer un gran flujo de turistas; además, que el parque sea el centro de actividades culturales y deportivas de esta comunidad cimarrona.

Replicabilidad

Se plantean 2 módulos, uno con medidas básicas de 10 x 10 m, para espacios interiores, que incluye la pendiente de su cubierta, y otro para las zonas exteriores, de 5 x 4 m. El diseño facilita su construcción y ampliación siendo, además, fácil de transportar y armar.

Vista desde el interior del patio de cultivos. ▲

Viabilidad y presupuesto

Etapas constructivas de los centros:

» **Etapa 1:** construcción del módulo nuevo del colegio y la biblioteca.
» **Etapa 2:** el plantel educativo, módulo antiguo, se vincula a la plaza central y se prevé el acceso a estos espacios.
» **Etapa 3:** se interviene el gimnasio en función de las plazas y el parque posterior que da el acceso principal al proyecto.
» **Etapa 4:** el espacio restante se incorpora como parque, logrando la conformación de la totalidad del proyecto.

Valor aproximado: $995.000/m^2. Se generan ahorros aprovechando la mano de obra de la comunidad y el uso de materiales de la zona.

Corte hacia los cultivos cubiertos. ▲

Corte por el gimnasio. ▲

Tercer puesto
Compartido

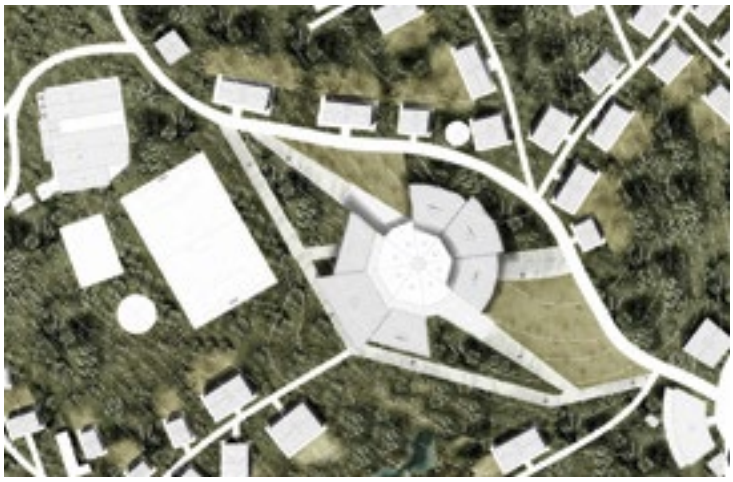
Centro de desarrollo y reconocimiento indígena
Resguardo Karmata Rua, entre Andes y Jardín, Antioquia

Camilo Alzate Giraldo
Fabio Castaño
Kelly Gutiérrez

Programa de Arquitectura,
Facultad de Artes Integradas,
Universidad de San Buenaventura, Medellín

Directora:
Diana Elizabeth Valencia Londoño

El suroeste antioqueño enfoca su desarrollo en el turismo por la diversidad de su paisaje y su cultura. En esa región, el resguardo Karmata Rua mantiene vínculos con la cultura occidental por su ubicación entre Andes, municipio prestador de servicios, y Jardín, atractivo turístico patrimonial que también es centro de influencia e intercambio con otros grupos indígenas de la región. El proyecto aprovecha estas características para ofrecer a la comunidad espacios de carácter cultural, recreativo y educativo que respondan a sus necesidades y refuercen sus valores, y para promover el etnoturismo como fuente de desarrollo económico y encuentro multicultural, con base en el concepto de que una manera de mantener las raíces ancestrales es transmitiéndola también a otros grupos culturales.



Planta de cubiertas. ▲

Tambo central, espacio que articula las prácticas educativas y culturales que se dan en los bloques exteriores y responde la relación del indígena con lo territorial y lo espiritual. ▲

Estrategias urbanas

» **Movilidad:** mejoramiento integral de los senderos peatonales.
» **Centralidades:** se agrupan los equipamientos del resguardo por usos.
» **Ocupación territorial:** se proponen viviendas vecinales no colindantes y huertas comunitarias que abastezcan bancos de alimentos y reservas colectivas.
» **Tres ejes directrices:** ambiental (conexión directa con el río San Juan y los lugares sagrados), ancestral (recuperación y mejoramiento del camino ancestral) y conexión turismo (al borde de la vía del café, eje del acceso principal al resguardo, se generan senderos y miradores que permiten al visitante el conocimiento del territorio y la cultura indígena).

Desarrollo de actividades de servicios: centro de salud, iglesia, emisora, guardia civil.

Desarrollo de actividades culturales, educativas y recreativas (etno turismo): colegio, centro de desarrollo y reconocimiento indígena.

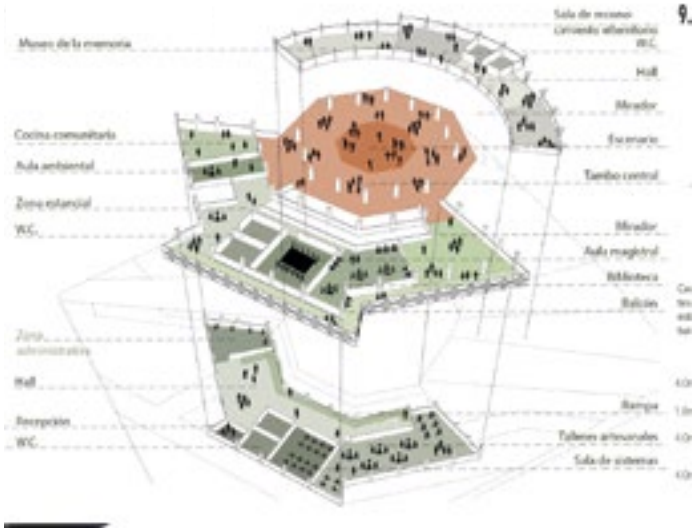
Desarrollo de actividades económicas: turismo de servicio.

Planta de centralidades. Los equipamientos están localizados para que puedan ser agrupados según sus funciones y se generen centralidades que incentiven el desarrollo conjunto de las actividades.

Programa

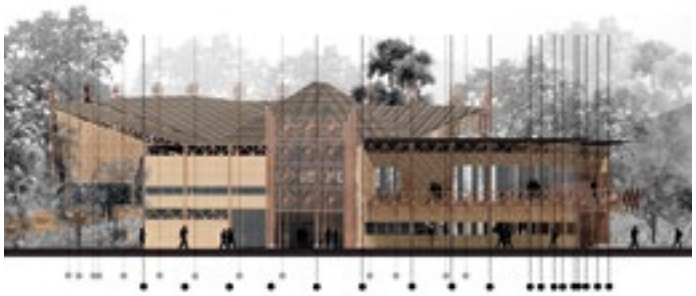
El centro se construye a partir de las necesidades de los grupos de edad, con un área de 1.763 m² distribuidos en 3 áreas: educativa, recreativa y cultural.

Población	Programa	Bloque
Niños 0 - 11 años	Parques infantiles (Dotación)	Espacio público
	Sala de reconocimiento del territorio (Enseñanza a partir de la interacción)	Cultural
Jóvenes 12 - 25 años	Espacio para representaciones culturales (Fortalecimiento de actividades culturales, prevención de alcoholismo, drogadicción y prostitución)	Recreativo
	Biblioteca (Programas de capacitación y educación continua)	Educativo
Adultos 26 - 60 años	Huertas educativas (Capacitación)	Educativo
	Taller múltiple para producción (Dotación)	Educativo
Adultos +60 años	Espacio para representaciones culturales (Fortalecimiento grupos de tercera edad)	Cultural
	Salas de exposición y charlas dirigidas sobre saberes ancestrales	Educativo
Resguardo	Sala de cómputo	Educativo
	Aula magistral para reunión del cabildo	Educativo



Perspectiva con usos de espacios.

Corte. La guadua se utiliza en la estructura.



Fachada bloque educativo. La esterilla y la madera son elementos estéticos y de cerramiento.

Fachada bloque cultural.

Tercer puesto
Compartido

Cerro e'bahareque. Imaginario colectivo de los Montes de María
Corregimiento de Santa Cruz de Chengue, Ovejas, Sucre

Brayan Javier Flórez Ramírez
Camilo Andrés González Orozco
Carlos Andrés Giraldo Cataño

Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura, Corporación Universitaria del Caribe, Cecar, Sincelejo

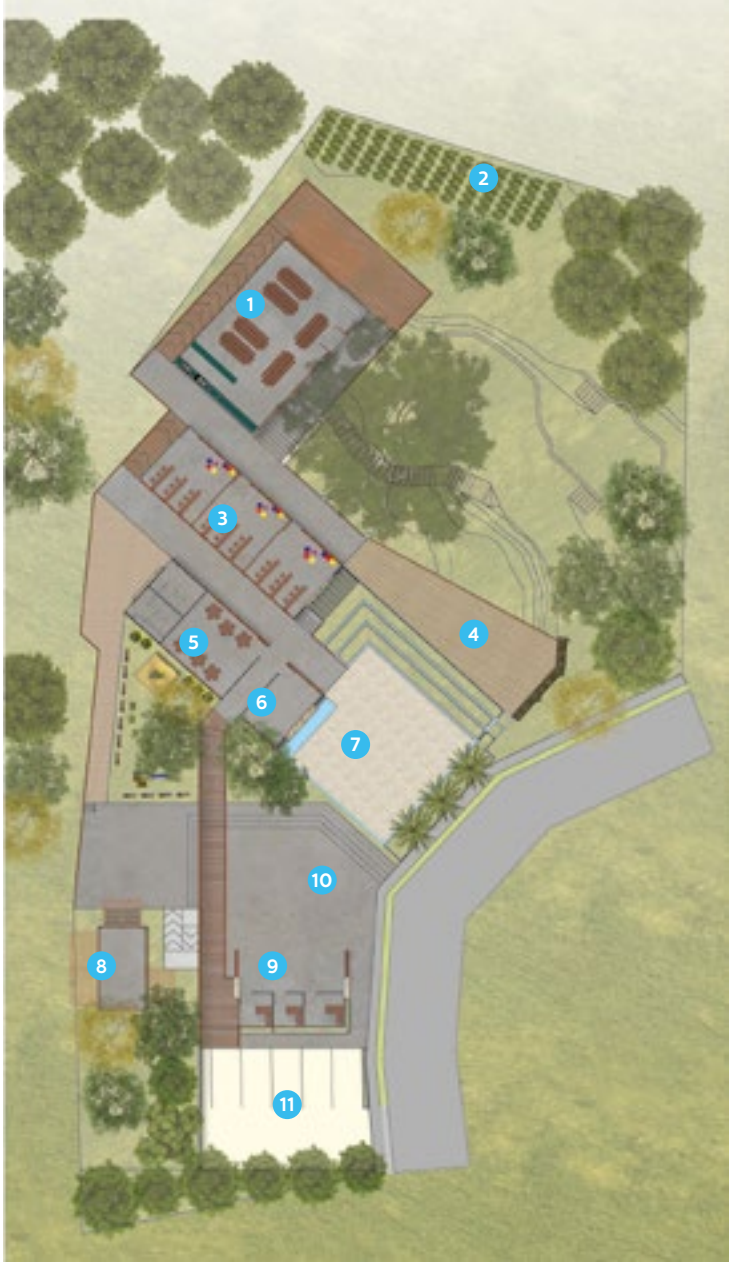
Directores:
Alexandra Castellanos Turán, Alfredo Manuel Otero Ortega, Francisco Humberto Martínez Ochoa

En Santa Cruz de Chengue los espacios educativos son insuficientes. Por ello el proyecto se enfoca en 3 aspectos, educación, cultura y recreación, mediante escenarios y espacios polivalentes de acuerdo con la identidad cultural y social chenguera. En cuanto a la recreación, se propone una zona de juegos infantiles, terrazas, miradores, senderos ecológicos y un comedor que responde a la costumbre local de realizar comidas comunitarias.

El proyecto se propone con técnicas constructivas de la región para ser edificado por la misma comunidad.

Fachada de la biblioteca. ▲

Vista general del proyecto. ▲



1. Comedor. **2.** Zona de cultivos. **3.** Espacio del saber tradicional. **4.** Mirador. **5.** Biblioteca. **6.** Cuarto de libros. **7.** Plaza del Retorno. **8.** Cola e' pato. **9.** Espacio de líderes. **10.** Acceso. **11.** Parqueadero. ▶

Emplazamiento del poroyecto. ▲

Aspecto parcial del corregimiento. ▲

Santa Cruz de Chengue está ubicado a 30 km del casco urbano del municipio de Ovejas, al pie de una pequeña serranía en pleno corazón de los Montes de María, rodeado de un espeso bosque con una gran diversidad de fauna y flora. Temperatura promedio: 28°. Allí hubo un ataque paramilitar a la población.

El emplazamiento del proyecto es semejante al de la configuración de la vivienda del lugar: los volúmenes están diseminados, lo que permite un recorrido fluido y el contacto con el entorno. El conjunto se adapta a la topografía del lote sin mayor intervención.

El proyecto se integra a la propuesta urbana a través de un corredor de árboles que complementa el sistema vial. La plaza del proyecto se relaciona con la plaza y el parque central del pueblo. ▲

Vista desde la Plaza del Retorno. ▲

Espacios interiores. ▲

Juegos infantiles. ▲

Corte longitudinal del proyecto. ▲

La técnica constructiva es el bahareque elaborado con tierra y maderas de la región. Para formar el entramado se utiliza la caña de lata, los amarres se hacen con bejuco y el revoque con una mezcla de tierra y fibras aglutinadas con estiércol de ganado. El concreto se utiliza exclusivamente en pisos internos y áreas de circulación.

Se plantean muros-persianas proyectantes en madera, con un enrejado semejante al de la estructura del bahareque. También hay persianas enrollables más tupidas hechas en estera de caña. Los muros interiores son movibles mediante rieles y el amoblamiento ayuda a configurar el espacio.

Espacio	Área (m^2)
Estacionamiento	137
Bloque administrativo	83
Espacio polivalente	27
Terrazas	200
Plaza	137
Baños	24
Reserva de libros	24
Comedor	120
Aulas	145
Circulación	470
Área construida	**1.367**
Área del lote	**3.000**
Zona verde	**1.670**

Mención

Entre la Ciénaga, el agua como espacio colectivo

Diseño participativo de interacción ciudadana para la concepción de espacios modulares comunitarios. Ciénaga de Mallorquín, Barranquilla, Atlántico

Manuel Camilo Munar García

Semillero de Investigación,
Facultad de Arquitectura,
Universidad de la Costa, CUC, Barranquilla

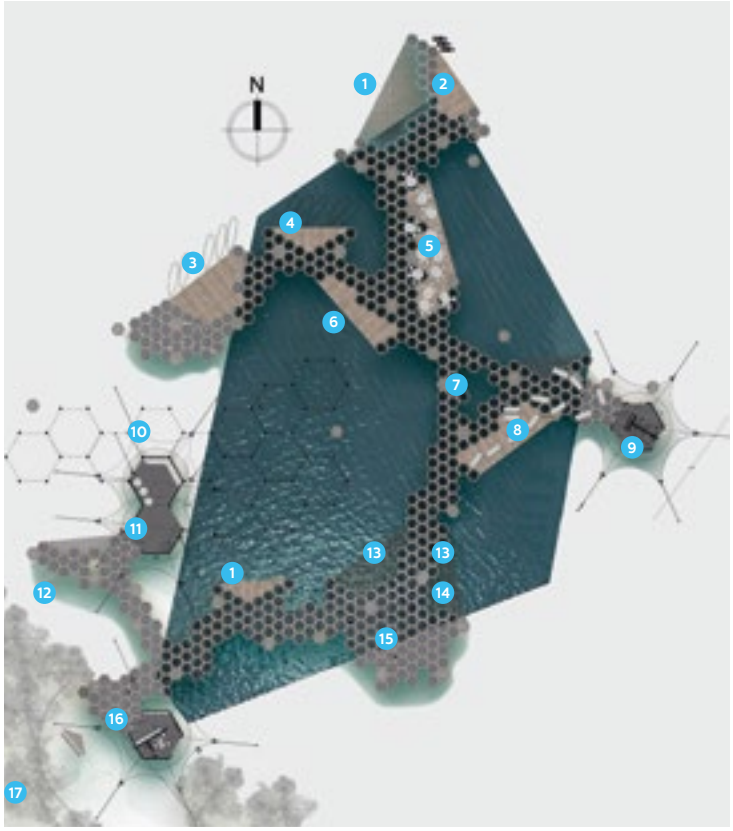
Directora:
Kattia Villadiego

Proyecto piloto ubicado en la desembocadura del río Magdalena que busca la rehabilitación de la franja costera deforestada, el estuario y el manglar mediante el diseño de un novedoso dispositivo para el tratamiento de este ecosistema. Plantea una arquitectura sustentable, basada en valores vernáculos, que resalte el potencial ambiental y estético del acuífero, y brinde alternativas sustentables a los habitantes del sector.

La ciénaga de Mayorquín fue vertedero de residuos industriales y sólidos hasta finales del siglo XX, y está contaminada por las aguas negras producidas por los pescadores; además, el cultivo y la pesca de especies ícticas con fines comerciales, únicas alternativas de trabajo para muchos, se han visto afectadas en calidad y cantidad porque su principal recurso natural, el agua, es portador y multiplicador de procesos de degradación ambiental, social y económica.

Propuesta ambiental y arquitectónica

El proyecto propone la rehabilitación del ecosistema de manglar y estuarino de la ciénaga, haciendo partícipe a la población desde la etapa del diseño y concepción del dispositivo Eleos, hasta la conformación de un conjunto arquitectónico que ofrece servicios para la investigación, producción y comercialización piscícola que reactiven la economía de la comunidad. Eleos funciona como un catalizador y colabora en la rehabilitación de los ecosistemas propios del manglar; además, por su forma hexagonal y su diseño, permite la conformación y modulación del espacio.



1. Mirador. **2.** Plataforma ecoturística. **3.** Astillero y mantenimiento de chinchorros. **4.** Desembarque pescadores. **5.** Plataforma restaurantes flotantes. **6.** Mercado piscícola. **7.** Estanque. **8.** Plataforma de mercado. **9.** Batería de servicios. **10.** Granja piscícola. **11.** Laboratorios. **12.** Recuperación estuario. **13.** Plataforma sumergida. **14.** Muelle multifuncional sumergido. **15.** Espacio mutifuncional (lúdico). **16.** Información y administración. **17.** Mangle para recuperar.

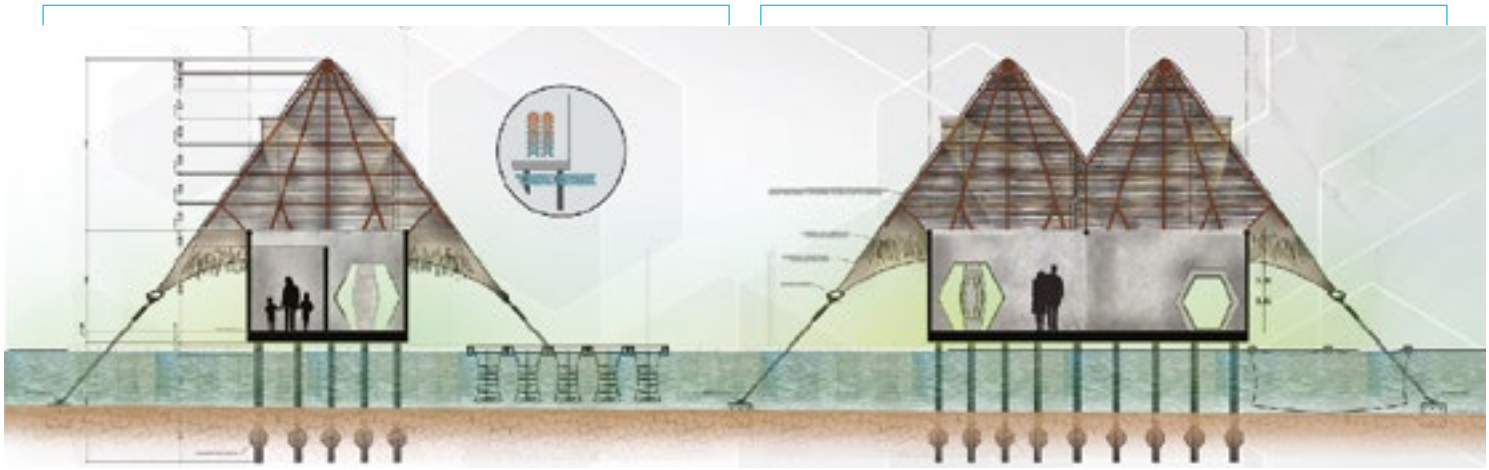
Módulo Eleos

Está conformado por:

1. **Módulo de flotabilidad:** toro hexagonal hueco de madera en cuyo interior se colocan envases reciclados de 2,5 litros que actúan como burbujas que lo hacen flotar.

Corte, habitáculo tipo 1.

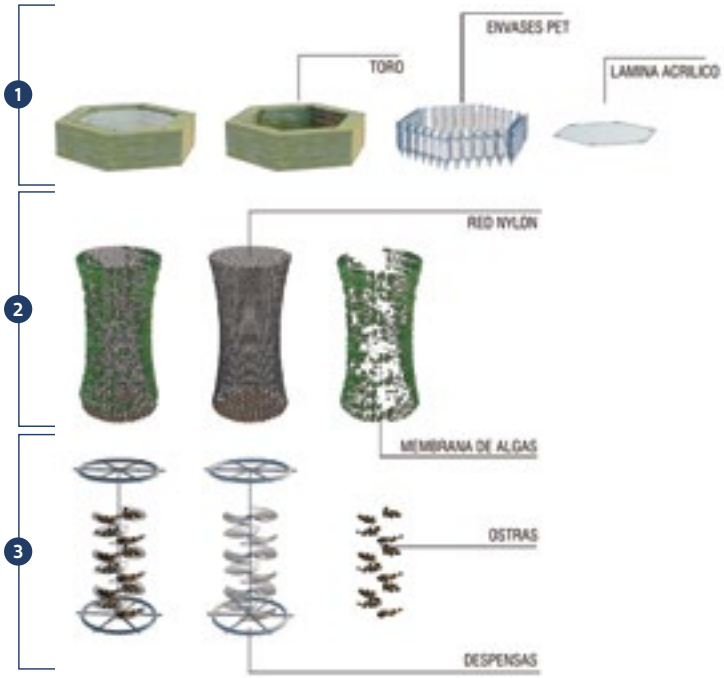
Corte, habitáculo tipo 2.



Los habitáculos son exagonales en planta y están conformados por uno o dos módulos. Se construyen en concreto biológico y cubierta en paja a la que se le superpone una membrana tensada tejida por los nativos para protegerlos de los fuertes vientos.

2 **Filtro ecológico:** tejido hecho con hilo de nylon multi-filamentado confeccionado según los patrones de las atarrayas de los pescadores, que se ubica bajo el agua y permite el crecimiento de algas que consumen material orgánico, específicamente coliformes fecales desechados en la zona urbanizada ilegalmente.

3 **Depurador biótico:** consta de 10 despensas donde se maduran ostras cultivadas en laboratorio. Cada ostra madura puede filtrar hasta 230 litros de agua por día.



Un módulo depura 69 m³ de agua al día, así, los 667 módulos que conforman el proyecto propuesto depurarían 46.000 m³ diariamente.

Área comunal multifuncional.

Vida estuarina, propuesta para nuevos ecosistemas.

Cuadro de áreas

	Cantidad	Área (m²)	Subtotal (m²)
Habitáculo	4	18,40	71,60
Plataforma		229,65	229,65
Eleos	508	1,25	635,00
Luminarias	49	1,25	58,75
Total			977,00

Mención

Jardín infantil (C.D.I.) y plaza principal
San José, Caldas

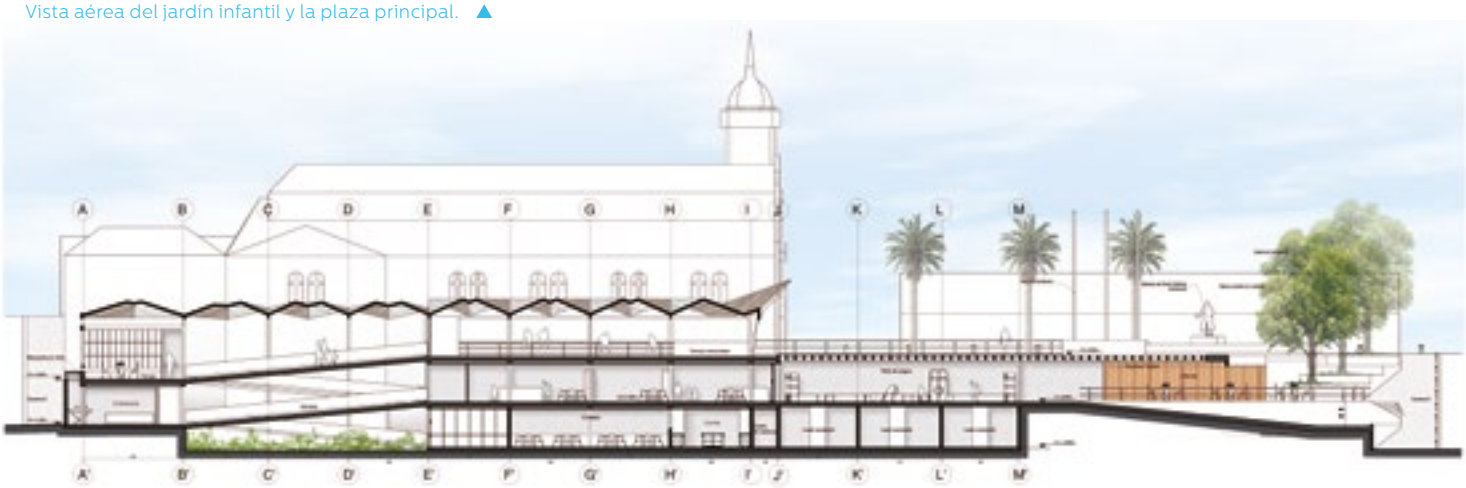
Santiago Marulanda López

Escuela de Arquitectura y Urbanismo,
Facultad de Ingeniería y Arquitectura,
Universidad Nacional de Colombia, Manizales

Directora:
Gloria Hoyos Bustamante

El municipio de San José, sobre una colina de la cordillera Occidental, cuenta con un jardín infantil que funciona en un edificio de bahareque adosado a la iglesia, en condiciones precarias y sin espacios adecuados, seguros y confortables. En su remplazo se propone, en el mismo predio, el Centro de Desarrollo Integral (C.D.I.), edificación de 3 niveles cuya terraza comunal se convierte en extensión de la plaza; además se aprovecha la inclinación del terreno para generar unas rampas que relacionan la calle con la plaza.

Vista aérea del jardín infantil y la plaza principal. ▲

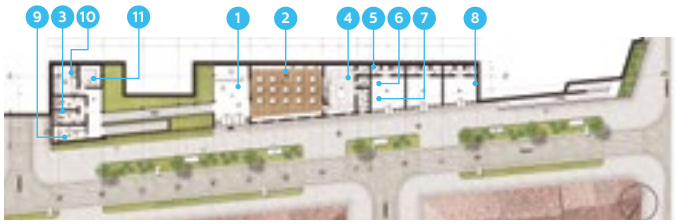


Corte longitudinal. ▲

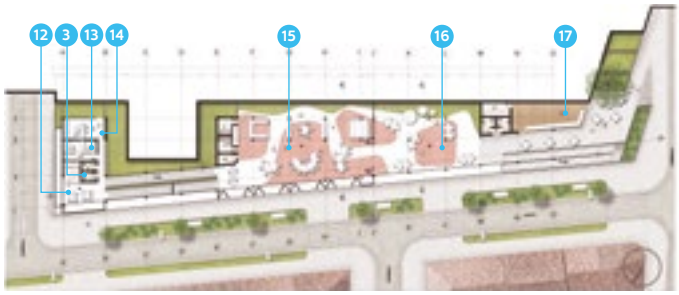
El edificio del C.D.I. funciona, por una parte, como bisagra urbana porque absorbe los cambios de nivel y articula la plaza principal, la iglesia, la calle adyacente y el paisaje lejano; y por otra, como balcón, porque actúa como marco para observar el paisaje circundante.

El programa sigue los lineamientos de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar para este tipo de servicios y en los espacios educativos se aplican los conceptos de la Escuela Nueva.

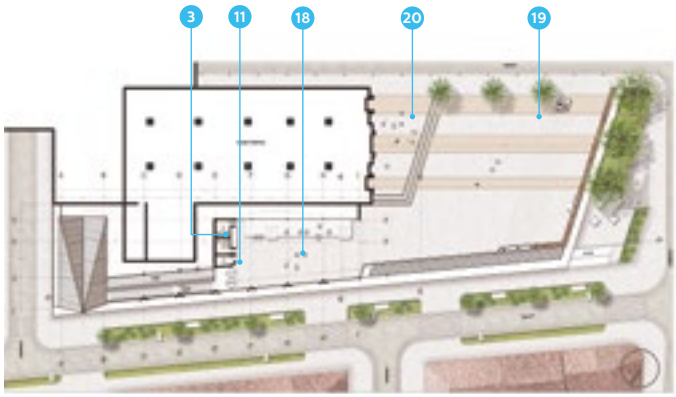
La estructura es en columnas tubulares metálicas, para los cerramientos se utiliza madera y en la fachada, chapa metálica acanalada. Los pliegues de la cubierta recolectan el agua lluvia que se aprovecha en la edificación.



Planta nivel 0 m. ▲



Planta nivel 3 m. ▲



Planta nivel 5,8 m. ▲

▲

1. Hall-recepción. **2.** Comedor. **3.** Servicios. **4.** Cocina. **5.** Despensa. **6.** Menaje. **7.** Residuos. **8.** Local comercial. **9.** Enfermería. **10.** Lavandería. **11.** Bodega. **12.** Cafetín-terraza. **13.** Sala de profesores. **14.** Dirección. **15.** Aula taller. **16.** Patio de juegos. **17.** Café bar. **18.** Terraza comunal. **19.** Plaza propuesta. **20.** Atrio.

Corte transversal. ▲

Fachada de la calle 2 y frente de la iglesia. ▲

Zona	Dotación	Área (m²)
Zona educativa	Aula taller para 45 niños de 3 a 60 meses y baños	212
Zona de servicios	Cocina, cuartos de servicio y lavandería	55
Zona administrativa	Control de entrada, enfermería y oficinas, baños y cafetín-terraza de la administración	111
Zona de servicios complementarios	Comedor y baños infantiles	93
Zona exterior	Parque infantil, café bar, locales comerciales y parque principal	1.132
Circulaciones		240
Total		1.846

Trabajo de grado
Mención

Módulo educativo. Pedagogía infantil Nasa
Resguardo indígena San Francisco, Toribío, Cauca

Tatiana Díaz Acosta
Isabella Eraso Franco
Germán Ospina Rodríguez

Laboratorio de Ambientes Sostenibles,
Programa de Arquitectura,
Universidad Piloto de Colombia, Bogotá

Directores:
Iván Eraso, Eduardo Assmus

El proyecto, ubicado en el centro educativo piloto "Wasar Kwewesx Fxidx, el despertar de los niños y las niñas", recupera la tradición de la educación ancestral de la comunidad indígena Nasa Yuwe. Con el fin de lograr un espacio armónico para impartir la educación básica y ancestral se hizo un proceso participativo de diseño con la comunidad que dio prioridad al sol, la luz natural, la relación exterior-interior, el contacto con la tierra y el uso de materiales naturales.

▲
1. Módulo educativo. **2.** Yat' zunga (recinto macho). **3.** Recinto hembra (aula actual). **4.** Salón de reuniones. **5.** Espacio en construcción. **6.** Cultivo hembra. **7.** Cultivo macho. **8.** Zona de recreación. **9.** Zona de servicios. **10.** Acceso controlado. **11.** Depuración.

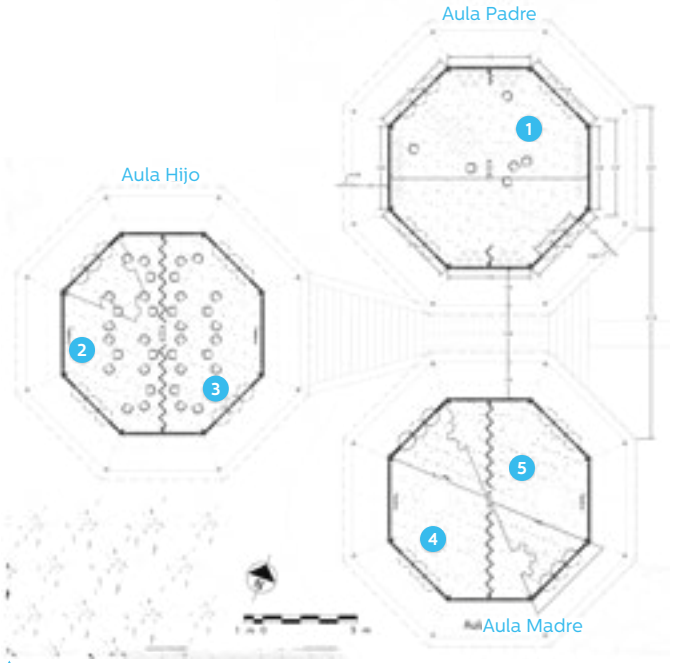
Vista aérea del módulo. ▲

El módulo propuesto se implanta en un conjunto conformado por edificaciones y espacios que actualmente están en servicio, lo que determina su ubicación. Está compuesto por 3 aulas con funciones diferentes: actividades educativas teóricas, lúdicas y grupales. Cada aula puede ser dividida en 2.

Programa y áreas

Espacio	Área (m^2)
Módulo: 3 aulas, cada una de 125 m^2	375
Yat' zunga	165
Recinto hembra	29
Bodega	8
Salón de reuniones	63
Baños - servicios	23
Total construido	**663**

Cultivo hembra	11
Cultivo macho	58
Zonas verdes: actividades múltiples, recreación, cultivos, paisajismo	9.502
Total espacio abierto intervenido	**9.571**



1. Actividad lúdica. **2.** Actividad teórica, zona 1.
3. Actividad teórica, zona 2. **4.** Actividades grupales, zona 1.
5. Actividades grupales, zona 2.

Corte AA del conjunto.

Corte BB del conjunto.

Interior de un aula.

Fachada del aula.

Las aulas educativas son diseñadas y adecuadas de acuerdo con la cosmovisión y educación Nasa. Se aplica el concepto de culturalismo evidenciado en 3 bases: el estudio del pasado (reconocer la cultura del lugar según la propia arquitectura), emplear un mutualismo urbano (para resolver las necesidades de la comunidad) y la modernización del modelo existente (se preserva la cultura y simultáneamente se reconoce lo contemporáneo).

Características de las aulas.

Proyectos preseleccionados

Talleres Corona de Diseño

En la categoría Arquitectura del Premio Corona Pro Hábitat pueden concursar las facultades o escuelas que estén inscritas en ACFA, entre las cuales, en una primera ronda de selección, se escogen los 7 mejores portafolios y propuestas de taller. En cada institución, durante un semestre, se realiza el Taller Corona de Diseño, donde profesionales expertos en los temas de la convocatoria, junto con los directores de cada facultad, orientan a los estudiantes en el desarrollo de sus proyectos. Al finalizar, cada universidad envía los 5 mejores proyectos, entre los cuales, en una segunda ronda, se escogen los ganadores del Premio Corona. Se presenta a continuación la lista de proyectos preseleccionados pertenecientes a 7 facultades del país (se excluyen los proyectos ganadores de la segunda ronda).

Programa de Arquitectura, Facultad de Artes y Diseño Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá

RI Tambo: Patio taller cultural. San Basilio de Palenque, Bolívar

Autoras:
Camila Andrea Luna Bejarano
Paula Camila Gutiérrez Bejarano

Pasari Kutura del Palenque San Basilio de Palenque, Bolívar

Autores:
Victoria Eugenia López Vidal
Carlos Roberto Corredor F.

Centro cultural y de enseñanza. San Basilio de Palenque, Bolívar

Autoras:
Laura Manuela Lozano Jiménez
Valeria Sarmiento Maldonado

Patio de la cultura San Basilio de Palenque, Bolívar

Autoras:
Claudia Andrea Duarte Rojas
Jenssy Alejandra Sánchez

Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Universidad Nacional de Colombia, Manizales

Plaza cívica cultural
San José Caldas, Caldas

Autores:
Diana Alejandra Tabarquino M.
Efraín Cárdenas Osorio

Universidad del campo
San José Caldas, Caldas

Autores:
Bryan Hernández Díaz
Carolina Moya Ramírez

Programa de Arquitectura, Facultad de Artes Integradas
Universidad de San Buenaventura, Medellín

Casa de la cultura
Resguardo Indígena
Karmata Rua, Antioquia

Autores:
Valentina Gartner Salazar
Laura Cristina Piedrahita Escobar
Andrés Lopera Taborda

Centro educativo, cultural y recreativo. Resguardo Indíg.
Karmata Rua, Antioquia

Autores:
Carolina Yepes Suárez
Diego A. García Duque
Manuela Monsalve Vanegas

Centro cultural
Resguardo Indígena
Karmata Rua, Antioquia

Autores:
David Volkmar Vélez
David Andrés Restrepo Ramírez
Jack Alexis Patiño Agudelo

Êsa dê bena dê Karmata Rua
Resguardo Indígena Karmata
Rua, Antioquia

Autores:
Mauricio Álvarez Flórez
Camila Martínez Cano
Leidy Yurany Correa

Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura y Diseño
Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín

Paisajes transitorios
Guatapé, Antioquia

Autora:
Juliana Zapata Agudelo

Toldo
Jardín, Antioquia

Autor:
Tomás Villa Arango

Cúmulo rural
Guatapé, Antioquia

Autor:
Sebastián Aristizábal Saldarriaga

CIM, Centro de Integración Municipal
Jardín, Antioquia

Autor:
Alejandro Echavarría Moreno

Jardín emergente
Jardín, Antioquia

Autora:
Manuela Lopera Agudelo

Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura Universidad del Atlántico, Barranquilla

Espacio para el encuentro de la comunidad: Módulo Leaf
Piojó, Atlántico

Autores:
Andrés Felipe Vergara Miranda
Jefferson Andreys Mattos C.
Leonardo Antonio Ortiz C.

Ludoteca comunitaria Crescentia
Tubará, Atlántico

Autores:
Álvaro Alfonso Munive Terán,
Francia Elena González Lozano
Sebastián Camilo Otero Doria

Paso de desarrollo cultural
Piojó, Atlántico

Autores:
Isabel Sofía García Vicente Juan
Carlos de Aguas Contreras
Luis Felipe Meneses Ariza

Pabellones ecológicos de integración comunitaria
Piojó, Atlántico

Autores:
Andrés Felipe Vásquez Petro
César Miguel Manjarrés Londoño
Diany Patricia Camargo Sanjuán

Centro lúdico comunitario
Tubará, Atlántico

Autores:
Carlos Andrés Jiménez Polo
Julio César Polo Acuña

Facultad de Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura
Corporación Universitaria del Caribe, Cecar, Sincelejo

Centro cultural y educativo "Memorias renovadas"
Chengue, Ovejas, Sucre

Autores:
Valeria Peña Álvarez
María José Perna Vitola
Jorge Leonardo Padilla Lastre

Centro cultural "Chengue"
Santa Cruz de Chengue, Ovejas, Sucre

Autores:
Óscar Anaya Palacio
Óscar Alberto Bertel Álvarez
Adib José Correa Noble

Centro comunitario, cultural y educativo "El Retorno"
Santa Cruz de Chengue, Ovejas, Sucre

Autores:
Rafael Armando Bertel
Edgardo José Figueroa

Centro cultural y educativo "La Semilla"
Santa Cruz de Chengue, Ovejas, Sucre

Autores:
Martín Elías Guerrero Martínez
Javier Enrique Tapia Ávila

Programa de Arquitectura, Facultad de Artes Integradas
Universidad del Valle, Cali

Centro comunitario y cultural La Casa de Todos
Robles, Jamundí, Valle del Cauca

Autoras:
María Camila Gómez Fernández
Daniella Molina Padilla

Centro de desarrollo empresarial comunitario
Robles, Jamundí, Valle del C.

Autores:
Miguel Ángel Alvarado Ruiz
Jeffrey Paul Charria García
Jorge Eduardo Jiménez D.

Centro para el fortalecimiento del saber y la cultura
Robles, Jamundí, Valle del C.

Autores:
Valeria Duque Villegas
Jacobo Cañas Galarza
Elkin Alexander Espinosa

Centro cultural para el desarrollo humano
Robles, Jamundí, Valle del C.

Autores
Delia Maritza Fernández
William Alexander Criollo Muñoz
José Luis Padilla Mora

Diseño Industrial

ACTA DEL JURADO

En Bogotá, el 2 de junio de 2016, se reunieron en la sede de la Organización Corona los siguientes miembros del jurado calificador del Premio Corona Pro Hábitat, Convocatoria Estudiantil 2015-2016, Categoría Diseño Industrial:

Arquitecto Hernando Gaitán Díaz
Diseñador Industrial Diego Garcia-Reyes Röthlisberger

De acuerdo con las bases de esta convocatoria, titulada "Espacios comunitarios para pequeñas poblaciones. Educación, cultura y recreación" y considerando:

» Que en esta versión del Premio Corona el jurado recibió 20 propuestas de varias universidades colombianas, de las cuales 3 no cumplieron con los requisitos y material de entrega.
» Que las propuestas fueron abiertas, leídas y presentadas en su totalidad por los miembros del jurado.
» Que las 17 propuestas aceptadas se analizaron, evaluaron y compararon de acuerdo con los criterios de calificación y evaluación definidos en las bases de la convocatoria: sostenibilidad ambiental y cultural, pertinencia, replicabilidad, innovación y viabilidad. Estos aspectos fueron validados y evaluados en términos de la coherencia y consistencia respecto a las propuestas enviadas.
» Que el jurado, además de los criterios anteriores, analizó aspectos como materiales, producción, uso, costos, impacto socio-cultural y comprobación por prototipos.
» Que el jurado se centró en el objetivo "Seleccionar el mejor proyecto de espacios comunitarios para pequeñas poblaciones" correspondiente a la Categoría Diseño Industrial.

Resuelve:

Resaltar la participación de las propuestas y el esfuerzo involucrado, como evidencia del interés en la generación de respuestas de diseño industrial frente al tema de la convocatoria, aunque constata que los proyectos desarrollados por grupos interdisciplinarios arrojan mejores resultados.

» Que aunque las expectativas planteadas en la Convocatoria no se resuelven en un 100%, aún así el jurado considera que 2 proyectos se diferencian de los otros por cumplir con casi todos los criterios y aspectos.

A continuación se presentan los comentarios relacionados con la aplicación de los criterios en los proyectos premiados:

» **Sostenibilidad ambiental y cultural:** los proyectos no se adaptan en un 100% a las condiciones de la convocatoria y no tienen en cuenta de manera global los aspectos del entorno sociocultural y ambiental.
» **Pertinencia:** responden a las necesidades y condiciones de la población objetivo. Además, el jurado premió a aquel proyecto que ofrece la posibilidad de evolucionar en el tiempo y en modelos escalables y progresivos.
» **Replicabilidad:** se aproximan a la solución de los problemas de adaptabilidad a los diferentes entornos en los que se presente este tipo de circunstancias.
» **Innovación:** las propuestas no demuestran conceptos novedosos aplicados en las áreas de procesos y de aplicación de materiales.
» **Viabilidad:** tienen un potencial técnico y financiero. Sin embargo, el jurado consideró que es necesario ajustar presupuestos y solucionar algunos detalles técnicos
y de montaje.

Los dos proyectos premiados tendrán cabida en la publicación del Concurso.

Los jurados sugieren a la Organización Corona en la categoría estudiantil encontrar un mecanismo de apoyo previo (pre-entrega) para los participantes interesados mediante un grupo asesor, con el objetivo de impulsar la calidad y precisar el enfoque de los proyectos en las convocatorias futuras.

Los jurados hacen un reconocimiento a la Organización Corona por generar un espacio para el diseño industrial y por convocar en esta ocasión el tema de espacios comunitarios para pequeñas poblaciones.

Primer puesto
Premio: $6 millones

Cicloteatro El Faro

Autores: Luis Fernando Valencia Molina, Mathieu Joshua Halpert Correa y Natalia Milena Naranjo Pérez

Escuela de Arquitectura y Diseño, Programa de Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín

Director: Alejandro Villa Ortega

Segundo puesto
Premio: $3 millones

Locomoción. Sistema para el desarrollo de capacidades de motricidad gruesa en niños de 2 a 4 años que hacen parte del programa de madres comunitarias del ICBF

Autoras: Daniela Chica Ramírez y Mónica Orozco Muños

Programa de Diseño Industrial, Departamento de Diseño, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali

Director: Ángel Miguel Uribe Becerra

Primer puesto

Luis Fernando Valencia Molina
Mathieu Joshua Halpert Correa
Natalia Milena Naranjo Pérez

Escuela de Arquitectura y Diseño,
Programa de Diseño Industrial,
Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín

Directores:
Alejandro Villa Ortega, Marcos Vallejo Muñoz, Margarita María Cruz Amaya, Lorena Areiza Londoño

Cicloteatro El Faro

Sistema anclado a la bicicleta. ▲

Inspirado en los valores e ideales del hip hop, el Cicloteatro El Faro es un escenario móvil que busca, a través de los jóvenes, brindar a los habitantes del barrio El Faro un medio de esparcimiento que sirva tanto para eventos culturales como conciertos, obras de teatro, charlas y exposiciones artísticas, así como para actividades populares como cumpleaños, bingos, misas o cualquier otra celebración que la comunidad desee realizar al aire libre dentro y fuera del barrio.

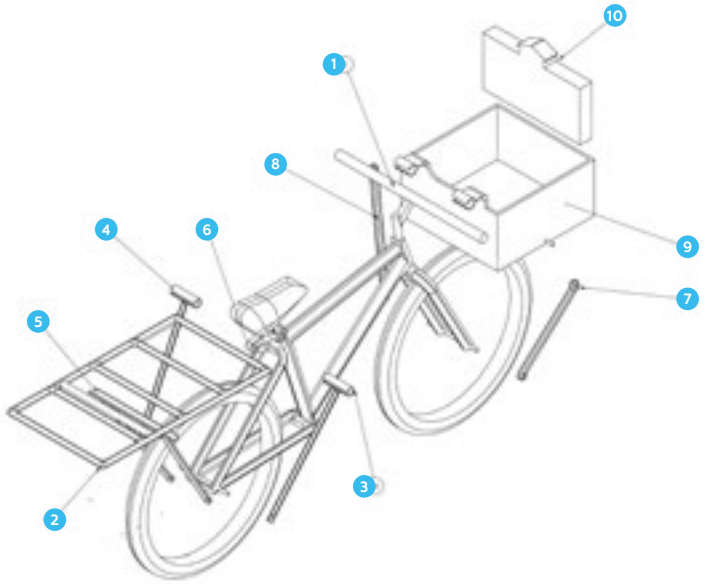
Transporte del Cicloteatro▲

Armado y disfrute del escenario. ▲

Esta zona carece de espacios públicos óptimos y, como agravante, cierta población ha perdido su motivación para participar de actividades comunitarias debido a su falta de credibilidad hacia la institucionalidad, alimentada por el miedo al desalojo. Los jóvenes son uno de los segmentos poblacionales más afectados y problemáticos pues por la inestabilidad en sus vidas muchos de ellos han terminado relacionándose con la ilegalidad y el delito. Algunos, para sanar y lidiar con los problemas de su día a día optaron por utilizar el arte como medio de expresión, el caso que ha motivado este proyecto es el de un joven de 23 años que desde 2014 enseña hip hop, actividad que ha logrado generar fuerte unión y compañerismo entre los muchachos del lugar.

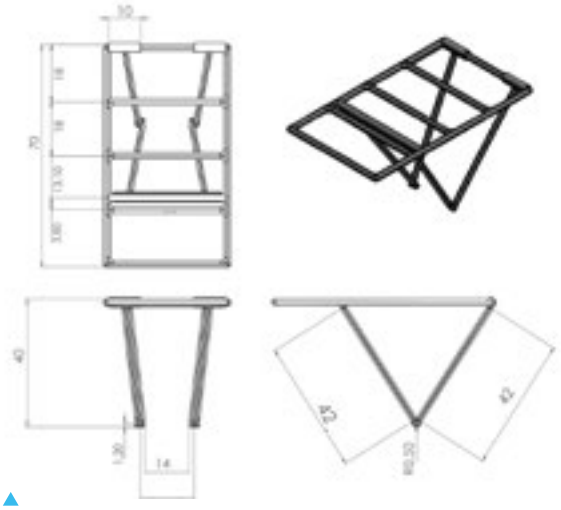
El sistema propuesto está diseñado para transitar a lo largo del Jardín Circunvalar, un proyecto de la Alcaldía de Medellín que busca rodear la ciudad con un sendero peatonal para controlar el crecimiento de los barrios de invasión, y en el cual una de las primeras zonas de intervención es el barrio El Faro. Esta zona es considerada como rururbana por sus características campesinas combinadas con dinámicas urbanas.

Los jóvenes son los administradores del Cicloteatro y los eventos varían de lugar o de público objetivo.
La convocatoria se hace a través de perifoneo, la página del teatro y en Facebook. Parte de los ingresos provienen de la venta de cojines de 30x30 cm con mensajes alusivos a El Faro, confeccionados por trabajadoras locales.

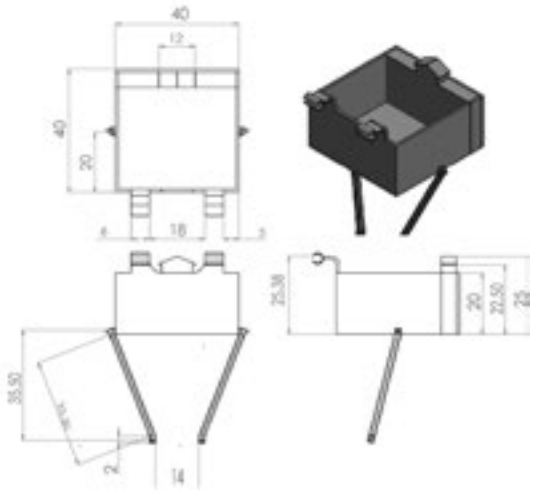


Componentes del Cicloteatro. ▲

Número	Pieza	Cantidad
1	Bicicleta	
2	Rejilla	1
3	Soporte 1, derecho	1
4	Soporte 1, izquierdo	1
5	Soporte 2	1
6	Seguro	1
7	Soporte delantero derecho	1
8	Soporte delantero izquierdo	1
9	Canasta	1
10	Buzón	1



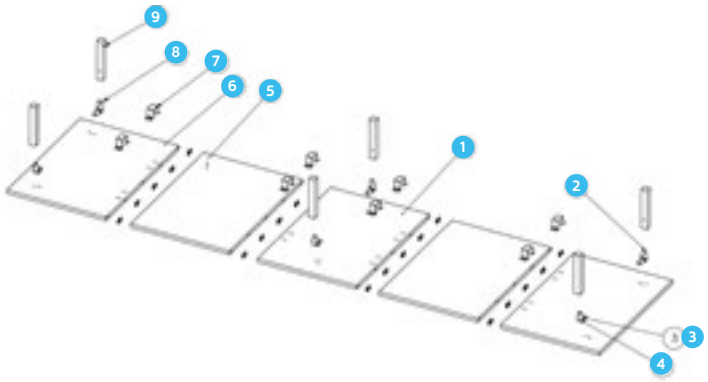
Parrilla. ▲



Cajón delantero▲

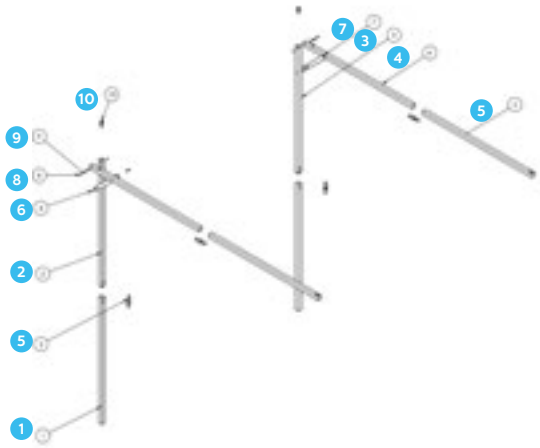
El Cicloteatro cuenta con 5 subsistemas:

» La bicicleta.
» Un cajón en madera triplex 1,8 mm, de 40x40x30 cm.
» Los soportes o parrilla.
» Una tarima en madera triplex 1,8 mm, de 250x70x20 cm.
» El techo, compuesto por dos verticales de 2,15 m de 3x3 cm y dos horizontales de 1,6 m de 3x3 cm, ambos en listón de pino, y dos platinas de hierro de 30 cm.



Despiece de la tarima del escenario. ▲

Número	Pieza	Cantidad
1	Plataforma	
2	B1	20
3	B2	20
4	Eje	26
5	Plataforma medio	2
6	Plataforma extremos	2
7	Riel escenario	8
8	Bisagra listones	12
9	Patas escenario	1



Despiece del techo del escenario▲

Número	Pieza	Cantidad
1	Perfil	2
2	Perfil arriba	1
3	Perfil arriba 2	1
4	Perfil techo 1	2
5	Perfil techo 2	2
6	Eje platina	4
7	Platina	2
8	Tuerca	4
9	Eje techo	2
10	Cáncamo	2

Todas las piezas fabricadas en triplex de 1,8 mm fueron diagramadas en una sola lámina comercial de 120x244 cm, lo cual optimiza la cantidad de material utilizado. Su fabricación y ensamblaje tarda aproximadamente 7 días y su costo aproximado es de $600.000.

Escenario desplegado. ▲

Detalles de componentes del cicloteatro. ▲

Segundo puesto

Locomoción. Sistema para el desarrollo de capacidades de motricidad gruesa en niños de 2 a 4 años que hacen parte del programa de madres comunitarias del ICBF

Daniela Chica Ramírez
Mónica Orozco Muños

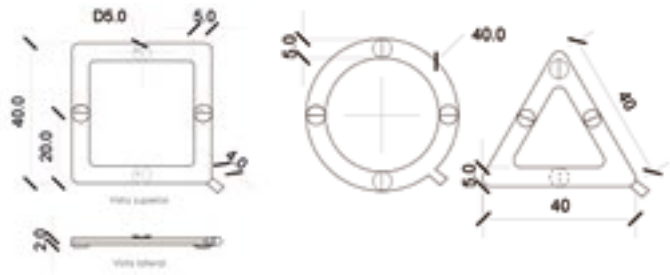
Programa de Diseño Industrial,
Departamento de Diseño,
Facultad de Artes Integradas,
Universidad del Valle, Cali

Director:
Ángel Miguel Uribe Becerra

Las condiciones limitadas en las que operan las madres comunitarias pertenecientes al programa de bienestar familiar impiden, en algunos casos, el buen desarrollo de algunas capacidades en los niños entre 0 y 5 años, situación que es fundamental tratar puesto que el atraso en esa etapa puede afectar al menor en su progreso escolar y social en las siguientes. Este proyecto, que se inspira en juegos tradicionales, como la rayuela, busca promover el desarrollo de las capacidades de motricidad gruesa mediante actividades físicas como saltar, correr y lanzar a través del reconocimiento de colores y figuras básicas y fomenta las relaciones entre los niños.

El juego de la rayuela. ▲

Las piezas utilizadas en un espacio real.



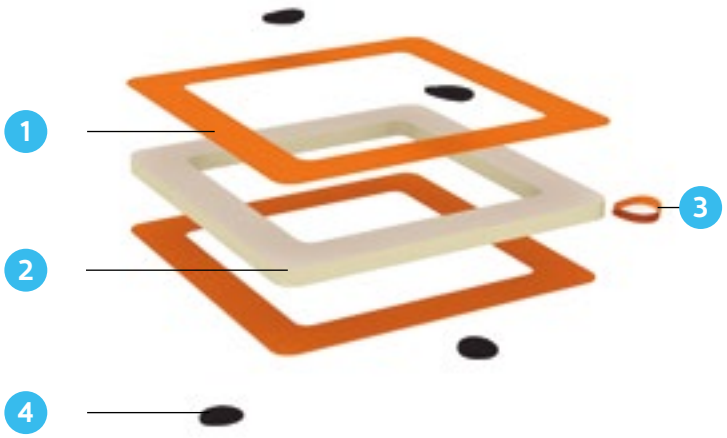
Figuras cuadrada, circular y triangular.

Diseño

Se planteó un sistema que las madres comunitarias puedan generar con sus recursos y sus capacidades ya que no es necesario tener conocimientos avanzados de modistería. Se busca integrar a la familia de los niños en la producción de las piezas o contar con la ayuda de la comunidad.

El sistema se entrega con tres piezas ya construidas y un manual que en la primera parte hace referencia a las instrucciones, materiales y patrones necesarios para la construcción de más piezas, y en la segunda están todas las dinámicas de uso.

Las piezas están diseñadas para generar diferentes composiciones dependiendo del espacio con el que se cuenta. Están construidas con textil, jumbolón y velcro, materiales fáciles de adquirir, y para su confección solo se requiere seguir los patrones incluidos en un manual. Cada pieza cuenta con dos velcros ubicados en las medianas y en cada lado de la figura; el velcro macho está en la parte inferior, el hembra, en la parte superior. Como elementos adicionales para realizar las dinámicas se proponen lazos, pelotas y adhesivos.



1. Material exterior, que protege el material interior (textil-lona). **2.** Material interior, que da volumen a la pieza (jumbolón de 2 cm de calibre). **3.** Pestaña, que permite la conexión de piezas mediante lazos. **4.** Material para unir piezas (velcro cosido a la pieza).

Intalación de velcros en la pared.

Las sogas pasan por la pestaña; con ellas las figuras del suelo se unen a las de la pared.

Figuras en la pared como decoracion.

Figuras apiladas para ser almacenadas.

Manual de construcción y dinámicas. ▲

Piezas del sistema. ▲

Proceso de confección del sistema. ▲

Unión de piezas mediante velcros ▲

Se proponen 5 dinámicas:
Rayuela: el objetivo es simular con las piezas este juego tradicional, con ellas se pueden crear configuraciones lineales cortas. La dinámica que se genera permite a los niños desarrollar capacidades referentes al reconocimiento de figuras, saltos con uno y dos pies, coordinación, lanzar objetos pequeños en un lugar específico y lateralidad.

Túneles y saltos (unión de figuras mediante sogas). ▲

Túneles y saltos: este juego está inspirado en los parques de diversiones convencionales, consiste en adherir algunas figuras en la pared por medio de velcros y otras en el suelo; las figuras se conectan por medio de lazos que se introducen en las pestañas de cada figura. Permite el desarrollo de capacidades de lateralidad, agacharse y pararse, saltos y coordinación.

Recorridos: los recorridos se forman a partir de la unión de figuras dobladas por la mitad y el niño debe caminar sobre ellas. El fin de esta dinámica es primordialmente incrementar las habilidades de equilibrio.

Mar y tierra: para este juego se deben realizar dos grupos de figuras, uno de colores cálidos y otro de colores fríos. Los niños deben ubicarse en la mitad y después saltar al lado de colores que la madre mencione. En esta actividad se estimulan procesos de reconocimiento de formas y colores, saltos en dos pies, coordinación y lateralidad.

Encestar: se disponen figuras en la pared y los niños deben apuntar y lanzar pelotas pequeñas a la forma que se les indicó. Con esta actividad se trabaja el reconocimiento de formas y colores, lanzamiento de objetos a un punto fijo y coordinación.

Figura doblada por la mitad. ▲

Mar y tierra. ▲

Recorridos. ▲

Encestar. ▲

Jurado calificador

Arquitectura

Lorenzo Fonseca Martínez

Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, con especialización en Planeación para el Desarrollo, University College, University of London, Gran Bretaña. Investigador en teoría e historia de la arquitectura, el patrimonio y la cultura, inventario-valoración patrimonial, identidad y arquitectura tradicional en Colombia, con innumerables artículos y varios libros sobre esos temas. Docente de pregrado y posgrado en varias facultades de arquitectura del país. Director de Proa, primera revista de arquitectura y diseño en Colombia. Miembro del comité asesor de la maestría en Patrimonio Cultural en la Pontificia Universidad Javeriana e invitado permanente al Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá.

Cecilia Teresa López Pérez

Arquitecta, magíster en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, candidata a doctora en Ingeniería de Proyectos, Universidad Tecnológica de Panamá. Docente investigadora de caracterización, comportamiento y patología de materiales. Especialista en desarrollo de procesos técnicos y administrativos en la construcción. Es docente de pregrado en el Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, en Fundamentación de la Expresión y Arquitectura de Tierra, y en Componente Técnico de la Vivienda Popular; y en la Facultad de Ingeniería, en Rehabilitación Sísmica de Edificaciones Patrimoniales. Investigadora principal del Grupo de Investigación en Materiales y Estructuras, Grime. Conferencista sobre comportamiento y análisis de materiales.

Fernando José Sánchez Pardo

Ingeniero civil, Universidad del Cauca, Popayán. Especialista en Administración de Empresas Constructoras (Universidad del Valle, Cali), Ingeniería de Regadíos (Universidad del Cauca), Administración Financiera (EAN y Universidad del Cauca) y Contratación Estatal (Universidad Externado de Colombia, Bogotá). Fue Coordinador Nacional de Infraestructura en la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. Consultor independiente en ingeniería civil, interventor en edificaciones y obras públicas, Secretario Administrativo y Secretario de Obras Públicas en la Gobernación del Cauca. Ha desempeñado diversos cargos en la Corporación Autónoma Regional del Cauca, CRC.

Diseño Industrial

Diego Garcia-Reyes Röthlisberger

Diseñador industrial L'Ecole d'Art de Lausanne, Suiza, con posgrado en Fund Raising de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Coordinador del Primer Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa, y del Programa Nacional de Diseño para la Industria, del Ministerio de Industria y Comercio. Representante de la Latinoamerican Disign Foundation y del Design Development Group. Fundador y subdirector de Prana, Incubadora de Empresas Culturales e Industrias Creativas. Director y fundador de Digare Design. Es director de diseño de interiores de Lasalle College, Bogotá, y miembro del consejo editorial de la revista ProyectoDiseño.

Hernando Gaitán Díaz

Arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, con posgrado en gerencia de pequeña y mediana empresa y larga experiencia en proyectos de arquitectura interior y en diseño, comercialización y desarrollo de sistemas de amoblamiento de oficinas. Amplio conocimiento del mercado de muebles de oficina en los ámbitos nacional e internacional. Ha desarrollado numerosas asesorías y proyectos de diseño interior y amoblamiento de oficinas corporativas. Asimismo, cuenta con experiencia en desarrollo e implementación de nuevas herramientas informáticas para la gestión comercial.

Cátedra Corona 2016

La Cátedra Corona busca difundir el conocimiento en temas relacionados con la sostenibilidad ambiental y la vivienda social para apoyar la actividad académica y profesional de los arquitectos, ingenieros y diseñadores industriales del país. Es un evento que se realiza junto con la entrega de los premios Corona de cada año. En esta oportunidad la Cátedra se realizó en Bogotá, el 19 de agosto de 2016, en el auditorio Arturo Gómez Jaramillo de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia.

Conferencias

Costa Rica

Entre Nos Atelier

Alejandro Vallejo Rivas

Arquitecto Universidad Veritas, San José, Costa Rica, premiado internacionalmente en concursos y bienales de arquitectura, reconocido catedrático y conferencista. Investigador y realizador de proyectos sociales y comunitarios, estrategias participativas, vivienda de emergencia, construcción con madera laminada y diseño con impacto social. Fundador y codirector de Entre Nos Atelier.

Michael Smith-Masis

Arquitecto Universidad Veritas, San José, Costa Rica, con maestría en Diseño Ambiental Sostenible (Londres). Catedrático y conferencista, ganador de concursos y bienales internacionales de arquitectura. Se enfoca en experimentación y desarrollo de diseños alternativos que vinculan aspectos sociales, ambientales, tecnológicos e industriales. Fundador y codirector de Entre Nos Atelier, cofundador de Sustainable Architectural Advisors International.

Colombia

Hábitat sin fronteras

Mauricio Castaño Giraldo

Arquitecto Universidad Nacional, sede Manizales. Fundador de Hábitat Sin Fronteras y Bahareque Arquitectura (Colombia, Panamá, México). Su trabajo, que se basa en una arquitectura colaborativa construida en bambú, bahareque y cemento, ha sido reconocido nacional e internacionalmente. Director de Espacios de Paz México, proyecto participativo que integra a toda la sociedad para cambiar el contexto de la comunidad de Bolaños, en el estado de Querétaro.

CORONA INDUSTRIAL S.A.S.
Carlos Enrique Moreno Mejía / Presidente
Ana María Delgado González / Vicepresidenta de Asuntos Corporativos
Paula Cuéllar Mayoral / Directora Corporativa de Sostenibilidad,
Directora Premio Corona Pro Hábitat
Martha Rocío Alarcón Rodríguez / Analista Corporativa Gestión Social
Alberto Saldarriaga Roa / Asesor Comité Técnico Premio Corona Pro Hábitat
Myriam Ramírez Carrero / Asesora Comité Técnico Premio Corona Pro Hábitat

Claudia Burgos Ángel / Coordinación editorial y edición
Machado y Molina Asociados / Diseño editorial
Simón Hosie Samper / Fotografía de portada y página 13
Lorenzo Fonseca / Fotografía página 4

© Premio Corona Pro Hábitat
Bogotá, Colombia, agosto 2016
www.corona.co/nuestra-empresa/premio-corona

ISSN: 2346-1713

Premio Corona
Pro Hábitat

www.corona.co/nuestra-empresa/premio-corona

ISSN: 2346-1713

Somos lo que hacemos
Sostenibilidad

corona